

ACABA DE LLEGAR UNA SUGERENCIA DEL DI. MENEM PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE LAS PRIVATIZACIONES. A VER...

EL ZOOLÓGICO PARA LA TELEFÓNICA Y EL BOTÁNICO PARA LA STET. ¿CÓMO?

PARA SOROVICH

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

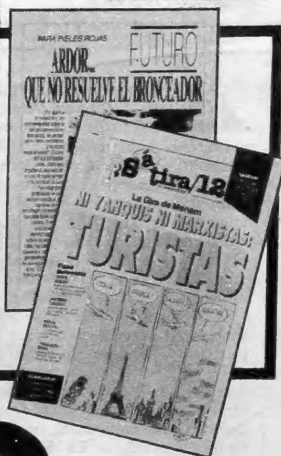


Adiós a la menopausia por una revolución científica

HIJOS DESPUES DE LOS 40

Página 9

SUPLEMENTOS



Página/12

Buenos Aires, sábado 27 de octubre de 1990

el país a diario

Año 4 - Nº 1049 - Precio de este ejemplar: \$ 3300 Recargo venta interior: \$ 300. En Uruguay: N\$ 850

Funcionarios y adjudicatarios llegaron a un acuerdo por las tarifas de ENTel.

Página 5

VOLVIO EL TONO

2

Estado cesante,
por José María
Pasquini Durán

14

Jerusalén de oro,
por Claudio
Uriarte

PRIMERA

Guillermo Patricio Kelly fue invitado al programa de los mediodías de Mirtha Legrand en el canal oficial. Por alguna razón, Kelly fue recibido en el living, habló pero no comió. El ex aliancista y actual comentarista televisivo habló de los carapintada y su jefe máximo, Mohamed Ali Seineldin, e hizo algunas disquisiciones sobre el episodio de la carta que el coronel envió a la quinta de Olivos y que le valió una detención por 60 días.

—Se pensaba que Zulema Yoma, la ex esposa del Presidente, iba a intervenir... —comentó Kelly a Mirtha Legrand.

—No, no —corrigió la anfitriona—, es la esposa. La señora Yoma sigue siendo la primera dama.

Kelly sonrió hacia la cámara e insistió:

—Pero no la favorita.

6

El ajuste
yuppie,
por
Daniel Sosa



REPORTAJE
EXCLUSIVO

MIJAIL GORBACHOV

**“Renunciar al
socialismo
sería un
ultraje”**

Página 13



ESTADO CESANTE

(Por José M. Pasquini Durán)

Mientras el Presidente completa la gira europea, aquí su gobierno pasa por uno de los peores momentos. Enredado en su propia retórica gira en círculos, no cierra ninguna de las operaciones anunciadas pero todos los días pregona alguna nueva que se suma a los objetivos incumplidos, crece la incredulidad pública en la gestión oficial y el país está como suspendido, sin saber hacia dónde va.

Los burócratas del Ejecutivo comienzan a mostrar síntomas de paranoia persecutoria, que consiste en atribuir las dificultades para alcanzar las metas deseadas a la incomprensión de todos los otros que no comulgan con la propia doctrina, sean sindicalistas, empresarios, vecinos o periodistas. En 1620 el rey Jacobo I advirtió que los asuntos de Estado "no son temas o cuestiones para personas vulgares o reuniones comunes". Más tarde (1689), el Parlamento inglés prohibió informes no autorizados de sus debates así como la publicación de críticas al gobierno. Al enjuiciar esta ofensa, calificada como difamación sediciosa, sostuvo que "cuanto mayor era la verdad (de la acusación) tanto mayor era la difamación" ya que la crítica veraz era más creíble y por lo tanto llevaba más descrédito al gobierno.

En la época actual, ningún gobierno en nombre de la libertad y la democracia puede imponer la reverencia a sus propios símbolos o creencias. A propósito, hace pocos días en *La Nación* el servidor público Humberto Toledo afirmó que en el país rige la libertad de expresión aun para aquellos medios que molestan al oficialismo. Pero a continuación el cronista agregó, sin que nadie lo haya desmentido, que esa prensa incómoda será repudiada excluyendo a sus reporteros de la nómina que acompaña las giras presidenciales. Prohibir o limitar el acceso a las fuentes oficiales de información, bajo cualquier pretexto, es lo mismo que regresar al siglo XVII en materia de libertad de expresión.

Con la perspectiva que da la lejanía, tal vez el Presidente pueda advertir que no sólo en esta materia hay ciertas tendencias que marchan en sentido contrario a sus proclamas. Es notorio que entre sus propósitos figura el de reemplazar a los partidos populares, en primer lugar al propio, por un nuevo movimiento que haga suyas las banderas gubernamentales. Si tiene algún asesor optimista podrá decirle que ha conseguido la mitad de lo que quería. En las provincias, bajo el apelativo común de movimientos intersectoriales, están apareciendo nuevas formas de expresión popular que convocan a miles de personas pero que no aceptan a los líderes partidarios, acusados de malversación de las esperanzas comunitarias. El mismo asesor podrá señalarle que, contrariando sus deseos, esas movilizaciones —en Chubut y Jujuy están en marcha, pero lo más probable es que no sean las últimas— aparecen para reclamar contra las consecuencias del ajuste economicosocial, en vez de respaldar la receta oficial que consiste en más de lo mismo.

Achiques

Para este año, la administración central quiere reducir el déficit fiscal al 2,2 por ciento del PBI, para lo que necesita aumentar las tarifas y los impuestos al consumo, bajar los salarios, reducir el empleo público, desembarazarse a cualquier precio de las empresas estatales, colocar bonos y retrasar el pago de deudas internas. Para la mayoría de las provincias, el cimbronazo es insostenible, sobre todo en aquellas donde el puesto público es el único seguro de desempleo masivo. En 1986, el déficit fiscal de todas las provincias sumadas era del 6,2 por ciento del PBI, más alto que los de las empresas públicas y seguridad social juntos, según cifras de la Fundación Mediterránea, de donde salió el actual canciller Domingo Cavallo. Como esas cifras se mantienen y en algunos casos empeoran, antes de abandonar Buenos Aires, el 7 de julio último, Michel Camdessus, titular del Fondo Monetario Internacional, advirtió: "Las provincias deben unirse al Estado para llevar en forma conjunta una gran disciplina de cuentas". Excepto unas pocas, ¿cómo

podría el resto cumplir ese mandato sin riesgo de explosión?

Ni siquiera es seguro que el gobierno nacional pueda cumplir con su propósito de desmantelar el Estado. El contador González acaba de anunciar que serán convertidas en sociedades anónimas con participación estatal todas las entidades dedicadas a la investigación científica (CONICET, INTA, INTI, etc.). En este tiempo, el conocimiento es la materia prima por excelencia y la capacidad de un país para educar a los ciudadanos y desplegar la ciencia y la técnica indica el nivel de desarrollo. La puerta de acceso al nuevo orden no queda en el Golfo árabe sino en las escuelas, laboratorios y fábricas, todo lo que se cierra o se achica en la Argentina. Tal vez el Presidente tiene una estrategia privada para conseguirlo por un camino inédito, pero su vocero la mantiene en secreto por los mismos prejuicios de Jacobo I de Inglaterra.

Si no es así y por los datos que se conocen, todas estas operaciones tienen motivos contables de corto alcance: cerrar las cuentas fiscales en los términos que pide Camdessus, pagar la deuda externa y reducir la inflación a costa de recesión y empobrecimiento social. No puede ser mucho más ya que nadie hace capitalismo sin capital. Y lo que hace falta en el país es dinero de riesgo para producir, quien piense en negocios y no en negociados. Los escasos interesados en las privatizaciones pusieron como condición justamente el mínimo riesgo y las mayores ventajas, por lo que el Estado termina garantizando hasta la tasa de ganancias anuales de los inversores, como si en lugar de comprar empresas hicieran depósitos a plazo fijo avalados por el Tesoro nacional. Basta repasar lo que está ocurriendo con ENTEL y Aerolíneas.

Modas

Es lo que ocurre con las modas: lucen

espléndidas en las modelos, pero los que copian sin tener en cuenta su propio estado físico suelen hacer el ridículo. La ley del mercado y el ajuste fiscal están de moda en el mundo, instalados para resolver los problemas de algunas economías desarrolladas, pero eso no quiere decir que les caigan bien a todos. Estados Unidos necesita capitales —vía deuda externa o cualquier otra— para paliar el enorme déficit que sobrelleva, agravado por la crisis del Golfo, como se ha visto en el debate legislativo en Washington sobre el presupuesto anual de George Bush. Japón y Europa buscan expandir sus negocios y transnacionalizar los mercados.

Para conseguirlo actúan sobre sus economías para adecuarlas a tamaños objetivos y los estados nacionales se hacen fuertes para abrirles camino a sus empresarios. En los casos de ENTEL y de Aerolíneas, las cancelerías y los embajadores en Buenos Aires de los países de origen de las empresas interesadas se movieron como parte activa en las negociaciones. ¿Qué hace la Cancillería argentina en cambio? Busca viáticos en Arabia Saudita para pagarles a los marineritos en viaje y ofrece empresas al mejor postor para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero. También el vendedor ambulante en el tren cree que viaja en primera mientras ofrece la mercadería, pero después tiene que bajarse. Cuando le toque apearse del tren privatizador, ¿qué tendrá el Gobierno? Un Estado débil, sin capacidad de recaudar recursos en un mercado achicado al máximo y con enormes obligaciones como garante de las ganancias de los compradores o pagador de las deudas de las empresas que vende, sin ninguna capacidad de presión para refrenar la voracidad del capital y asegurarle condiciones mínimas de dignidad al trabajo. En resumen, un Estado cesante.

Pasa lo mismo con las ideologías. Cuando en los países ricos se habla del fin

de todas ellas, están diciendo que hay una, capitalista occidental, que consiguió por ahora la hegemonía universal. Esto no significa que los suecos piensen igual que los norteamericanos, los españoles que los franceses y los japoneses que los alemanes. Ni siquiera que hayan renunciado a sus identidades nacionales, como lo prueba el renacimiento de grupos xenófobos y de prejuicios racistas en Europa. En España —por citar un ejemplo tan cercano— la policía apalea a los negros y los niegan cuarto hasta en las pensiones más modestas. Y lo que se opone a esa cuota reaccionaria sueña con grandezas imperiales. En un reciente debate organizado por *El País* sobre "la cuestión nacional", el intelectual francés Alain de Benoist, director de las revistas *Nouvelle Ecole* y *Krisis*, sostuvo: "Es muy ambicioso soñar con una idea que federase a los pueblos de Europa, pero si hay que construir Europa es mejor hacerlo sobre una idea imperial que sobre una idea nacional".

¿Puede la Argentina asumir el fin de las ideologías y sostener, como lo hace el discurso oficial, que la única inspiración de aquí en adelante será el pragmatismo del mercado? A cuento del Premio Nobel, el mexicano Octavio Paz, un tránsito de la izquierda que defiende el pragmatismo conservador, fue interrogado sobre las ideologías del futuro, ahora que ya finalizaron las anteriores. Contestó: "Creo que la ideología de los años que vienen será para cuestionar al mercado, porque no es posible pensar en el progreso del hombre sólo a partir de su valor como mercadería, pero además porque el mercado suele producir injusticias sociales que deberán ser combatidas por hombres con ideales".

Aunque el oficialismo niegue la necesidad de tener una ideología, ejerce una en la práctica y no sólo en el campo de la economía y los negocios. Las concesiones que otorgó en los últimos tiempos al sector militar —desde la falaz hipótesis de conflicto en el Golfo hasta el veto a la ley que exceptuaba de la conscripción a hijos y hermanos de desaparecidos—, sin contar el indulto que ya tiene decidido, van conformando un pensamiento conservador integrista que lo identifica. Ninguna comunidad renuncia a elaborar ideas que van señalando su destino. Es una tarea lógica para los partidos políticos, pero dada la crisis de representatividad que los aqueja, ¿dónde encontrar las huellas de las ideas de futuro en la sociedad argentina? Algunos creen que en los movimientos populares de provincias; lo más probable es que sean experiencias conmovedoras para muchos pero pasajeras. Sin embargo, algunas de esas ideas permanecerán en el tiempo, aunque no se adviertan signos evidentes en lo inmediato. ¿Acaso que la marcha de padres por la niña asesinada en Catamarca se realice en silencio y los días jueves puede desconectarse culturalmente de la misma práctica que por años y en el mismo día realizaron en Buenos Aires las Madres de Plaza de Mayo?

También es posible que otros rastros se encuentren entre las motivaciones que impulsaron a los vecinos de Pilar a salir en defensa del comisario Patti. ¿Habrá entre ellos alguno que acudió a la Plaza en aquella famosa Semana Santa? ¿Ninguno formará parte de la estadística donde más del 60 por ciento de la población está en contra del indulto a los jefes del Proceso? ¿Hasta dónde son conscientes de que lo mejor que puede pasar es que la Justicia haga caso de las denuncias sobre atropellos policiales, los investigue en serio y sancione a los culpables? Cuentan en Nicaragua que, en los primeros tiempos de la revolución sandinista, en algunos pueblos se juzgaba con severidad a los guardias de Somoza por torturadores y canallas, mientras que los vecinos de vivienda de muchos de ellos salían en su defensa porque habían tenido buen comportamiento en el barrio, como esposos y padres de familia. Acusadores y defensores respaldaban la revolución.

En una época de tantas mutaciones encontrar el verdadero sentido a las cosas y a las gentes es una tarea inacabable, porque al igual que los caleidoscopios cambian de color cada vez que hay un movimiento brusco. Por ahora, aunque la tendencia de las opiniones es desfavorable para el rumbo que sigue, el Gobierno conserva la ventaja del caleidoscopio.



SONDRA

ACUERDO SOBRE LAS TARIFAS DE ENTEL

Un pulso contra todo riesgo

El pulso quedó en 199, más la inflación de setiembre y octubre, a cambio de una actualización por precios y dólar.

El Gobierno y representantes de Telefónica y STET resolvieron anoche incorporar al contrato de transferencia una cláusula legal y financiera que permitirá ajustar las tarifas sin temor a que una corrida del dólar ponga en peligro la rentabilidad anual de los futuros propietarios de ENTEL. El acuerdo se basa en la teoría de la imprevisión (artículo 1198 del Código Civil) y establece que en caso de que el dólar aumente un 25 por ciento por encima de la inflación mensual o, en caso contrario que la divisa norteamericana quede fija y el índice de costo de vida aumente ese 25 por ciento, los pulsos telefónicos se incrementarán por un índice especial. Esta fórmula se compondrá en un 60 por ciento por la inflación mensual y en un 40 por ciento por variación de la cotización del dólar. Para tener un piso mínimo de pulso telefónico que deje satisfechas a las dos partes, se acordó que su valor no será de 193 australes como exigía el Poder Ejecutivo desde un principio, sino de 199 australes, más la inflación de setiembre, octubre y los ocho primeros días de noviembre. Asimismo, los consorcios privados aceptaron renunciar a la rentabilidad anual del 16 por ciento, unos 305 millones de dólares al año, porque entendieron que con la llamante fórmula podrán garantizar una mayor tasa de retorno.

Antes de llegar a semejante acuerdo, el Gobierno y los operadores telefónicos se trenzaron en una dura puleada. A media tarde, cuando STET aceptaba la cláusula de ajuste y Telefónica exigía nuevas condiciones, el presidente Carlos Menem se comunicó al Salón de los Cuadros del Palacio de Hacienda y solicitó hablar con el secretario Eduardo Bauzá. "Avisó que si no hay acuerdo, cuando llego firmo un decreto anulando la privatización", dijo Menem desde Italia. Bauzá informó rápidamente de la decisión presidencial y Telefónica comenzó a variar su estrategia.

Sin embargo, el titular de la empresa española en la Argentina, Luis Bustamante, se mostraba re-

acio a convalidar la fórmula especial y alargaba la discusión con los ministros Antonio Erman González y Roberto Dromi. Cansado de la estrategia de Bustamante, y con la certeza de que STET ya había aceptado la nueva cláusula de ajuste, Erman González resolvió abandonar la mesa de negociaciones: "Cuando se pongan de acuerdo vuelvo", explicó. Paralelamente, en un gesto destinado a fortalecer la posición del Gobierno, Dromi indicó al subsecretario Mario Guaragna que partiera hacia el Ministerio de Obras y Servicios Públicos con la finalidad de diseñar el nuevo instrumento de ajuste tarifario. Guaragna corrigió su borrador con Rafael Iniesta (asesor de Erman González) y se lo entregó al titular del Palacio de Hacienda.

Cuarenta minutos más tarde, cuando Dromi amenazó con excluir del acuerdo a Telefónica, Bustamante y sus asesores resolvieron convalidar la nueva fórmula de ajuste. Salvo el Citibank, que presentó problemas legales de difícil solución hasta el lunes, todos firmaron el acta que fija un nuevo índice de ajuste tarifario.

El acuerdo entre las dos partes incluye la eliminación del impuesto destinado a las cajas jubilatorias —se reduce su alícuota del 31,5 por ciento al 0,001, hasta que una ley del Congreso lo derogue—, y la posibilidad de firmar el contrato de transferencia en la misma fecha de la entrega de ENTEL. "El 8 de noviembre es inmodificable; no habrá más prórrogas y ese día transferimos la empresa", reiteró Erman González.

Cuando la tensión de la conferencia de prensa había cedido y la sonrisa de los funcionarios afloraba, un periodista puso el dedo en la llaga:

—Ministro Dromi, ¿renunciará?

—...

—El pulso telefónico subió de 193 a 199, y usted juró renunciar si había nuevos aumentos...

—Bueno..., eso lo tiene que disponer el Presidente, pero no voy a renunciar por una diferencia de seis australes.



Los ministros Roberto Dromi y Erman González (en el centro) informaron el acuerdo.

El secretario Bauzá (de camisa) aseguró que si no había arreglo el Presidente anulaba la licitación.

ALVARO ALSOGARAY

"Veremos qué dice el Presidente"

Con el desplazamiento del diputado Alvaro Alsogaray de su ansiado rol de negociador de la deuda externa y la ausencia de su hija María Julia de las reuniones que concluyeron ayer con el acuerdo de tarifas de la empresa ENTEL, el futuro de los Alsogaray en el Gobierno es impredecible. Por ahora, ambos prefieren esperar la vuelta del presidente Menem ya sea de esta gira o de la próxima que termina el 20 de noviembre. El padre desmintió ayer a este diario que la familia esté preparando su alejamiento del Gobierno. "No hay ningún motivo para que dejemos de apoyar los objetivos de la gestión", dijo. La hija planifica para su futuro un rol privatizador que aceptaría siempre y cuando no quede bajo la órbita del ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi.

Del despacho del vicepresidente a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde, salió ayer la versión de que el presidente Carlos Menem había conversado con María Julia para pedirle que no presente su renuncia antes de su regreso. "Menem habló con mi hija por otro tema —desmintió Alsogaray—. Pero seguimos participando del Gobierno. María Julia no fue desplazada. Ella dio un paso al costado cuando vio que otros sectores del Gobierno, horas antes de la entrega de la empresa, quisieron intervenir."

—Pero ese sector del Gobierno tuvo el visto bueno de Menem —señaló este diario.

—Menem no dio el visto bueno a nadie. Lo único que dijo es que quiere ver el problema de ENTEL resuelto antes de su vuelta. Si no lo logran, después de haber frenado lo del 8 de octubre, veremos qué dice el señor Presidente. Estas versiones surgen porque se quiere atacar todo lo posible la tarea que culminó con la privatización de ENTEL.

La versión del alejamiento de los Alsogaray tomó fuerza esta semana porque por primera vez desde que Menem asumió la presidencia los dos fueron desplazados al mismo tiempo de las funciones para las cuales fueron designados. Alsogaray

padre atravesó momentos cada vez más conflictivos desde que comenzó con los desaires que le hacía Rapanelli, luego su aval al Plan Bónex, su distanciamiento con Erman González, la participación de Carlos Carballo y Javier González Fraga en la negociación de la deuda externa y su alejamiento definitivo del tema. En cada uno de esos conflictos Alsogaray padre fue convencido por su hija María Julia de que el objetivo central de la familia era la privatización exitosa de ENTEL y que después

se abrirían nuevos caminos para la familia.

Aunque los antialsoaraístas de la UCeDé se esforzaban por demostrar que el futuro para los de Alsogaray es la salida del Gobierno y la vuelta al partido conservador para pelear alguna banca en el Palacio Legislativo, uno de ellos dudó: "Los conozco hace cuarenta años y, cada vez que estuvieron de capa caída desensillaron hasta que aclarara. No van a renunciar. Van a esperar tiempos mejores para volver a la carga", dijo.

Rendición de cuentas

Con la marcha de la privatización de ENTEL y las crisis provinciales como principales temas, el presidente Carlos Menem se reunirá esta tarde —luego de un viaje de 10 días por Europa— en la residencia de Olivos con el gabinete nacional para escuchar un amplio informe de sus ministros. De allí los esfuerzos contra reloj de los responsables de las carteras de Economía, Erman González y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, para cerrar el tema tarifario con las empresas oferentes.

Más allá de las largas reuniones de ambos ministros con los responsables de la Telefónica y STET, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá y el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, almorzaron ayer en el despacho presidencial para hacer un puntito de los asuntos que serán presentados en extenso a Carlos Menem.

En ese almuerzo se pasó revista a los siguientes temas: crisis provinciales, privatizaciones —es especial el cierre tarifario de ENTEL—, sesiones extraordinarias del Parlamento, el arresto del coronel Mohamed Ali Seineldín y la situación del Ejército, así como las previsiones en función de la movilización anunciada para el 15 de noviembre en Plaza de Mayo por la CGT-Azopardo, a la que tan duramente criticó Menem en su gira europea.

En Mera Figueroa, González y Dromi descansan las respuestas más importantes que se deberán dar hoy en la quinta presidencial. El primero deberá informar sobre la crisis en Chubut y Río Negro, así como la situación en Catamarca a partir del asesinato de la joven María Soledad Morales. González y Dromi, obviamente, deberán explicar el acuerdo tarifario con Telefónica y STET y los próximos pasos a seguir en la privatización de ENTEL. De estas charlas dependerá también cómo se resolverá la situación de la interventora María Julia Alsogaray (ver aparte). Jorge Triaca, titular de Trabajo, tendrá a su cargo contar la historia de cómo pretende quitar fuerza y número a la movilización ubaldinista.

Hora 25

un programa de
Jorge Lanata
de lunes a viernes
a la medianoche,
por la Rock & pop

REP

106.3 mtz

La CIOSL, Saúl y el decretazo

En télex dirigido a Saúl Ubalini, el titular de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL, socialdemócrata), John Vanderveken, señaló que "los intentos de diversos gobiernos latinoamericanos de recortar los derechos de los trabajadores motivan nuestra profunda preocupación". En particular, solicita informes "precisos" sobre los cambios de la legislación laboral local y, especialmente, del decreto que reglamentó el derecho de huelga.

Toga para diputados

La idea surgió cuando se votó en la Cámara de Diputados la ampliación del número de miembros de la Corte Suprema. En esa oportunidad fue denunciado que algunos ordenanzas ocuparon bancas a la hora de votar y al diputado Diego Bressi se le ocurrió que una toga podría servir para que los diputados fueran identificados y no volviera a suceder. Su colega Angela Sureda (también de la UCR) sonrió divertida, pero accedió a secundar la iniciativa. Y no sólo eso, al ver llegar a Dante Caamaño (PJ) le guiñó un ojo y entre broma y broma le pidió que firmara el proyecto. Caamaño quizás creyó que era un chiste, pero ayer era buscado por las radios y la televisión para que lo explicara, y no se lo encontraba en su despacho.

Un anuncio en veremos

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, anunció que "la aspiración del presidente Carlos Menem es convocar, durante 1991, a elecciones de convencionales constituyentes para la reforma de la Constitución Nacional". Así aludió a las negociaciones entre las comisiones del justicialismo y el radicalismo que buscan un acuerdo. Pero el problema de fondo es que la UCR propone la figura de un primer ministro, los negociadores peronistas la solución intermedia de un ministro coordinador y Menem, por ahora, no quiere ni hablar.

Pronóstico de marcha del silencio contra dos indultos

La localidad de Chacabuco fue conmovida por los dos últimos indultos que decidió el Ejecutivo nacional. El Concejo Deliberante y entidades intermedias analizaban anoche la convocatoria a una protesta.

La localidad de Chacabuco, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, fue conmovida ayer por la noticia de los dos últimos indultos dispuestos por el Poder Ejecutivo y todo indicaba anoche que se apostaba a reaccionar a tono con los tiempos que corren: con una marcha del silencio. Al cierre de esta edición, representantes de todos los bloques de concejales y de entidades intermedias analizaban la posibilidad de convocar para el lunes a esa protesta con cierre de comercios y del municipio, en repudio al indulto de los prófugos Luis Antonio Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, acusados de instigación del asesinato —en 1975— de Miguel Máximo Gil, por entonces presidente del Concejo Deliberante de ese distrito.

El perdón fue firmado por el vicepresidente de la Nación a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde, ampliando así la lista de los indultos decididos por el presidente Carlos Menem hace un año. Sffaeir y su esposa, Saráchaga, están procesados en una causa por instigación al homicidio, que a su vez es un desprendimiento del proceso contra Juan Domingo López y otros por privación ilegítima de la libertad y homicidios. El decreto suscrito por Duhalde afirma que la medida fue instrumentada "en aras de la pacificación civil de la sociedad argentina".

López y otros integrantes de su banda, alcanzados por el perdón presidencial del año pasado, fueron procesados como autores materiales del secuestro y posterior asesinato de Gil, instigados por Sffaeir y Saráchaga, quienes desde 1976 se encuentran prófugos y hace algunos meses solicitaron el indulto mediante una nota remitida al subsecretario de Justicia, César Arias. El diputado radical y dirigente de Chacabuco, Osvaldo Rodrigo, presentó ayer en la Cámara baja un pedido de informes sobre la medida adoptada por Duhalde y señaló en su proyecto que el objetivo del asesinato fue copar la

Intendencia de esa localidad para manejar desde allí el negocio del juego y la prostitución.

Sffaeir llegó a ocupar en 1975 un puesto en la Legislatura bonaerense y su esposa fue delegada del Ministerio de Bienestar Social. López fue custodio en 1973 del entonces vicepresidente Vicente Solano Lima, manejó luego un "comando militar" que funcionaba en Ferrocarriles Argentinos, figuró como empleado en el Senado bonaerense y fue también guardaespaldas en un

sindicato. La banda encabezada por López fue responsabilizada de varios secuestros extorsivos de empresarios y de los asesinatos de Gil y de un obrero naval.

En su pedido de informes, el diputado Rodrigo reclamó al Ejecutivo que explique si al disponer el indulto se tuvieron en cuenta "las constancias de la causa penal tramitada por ante el Juzgado Federal de Mercedes, de las que resulta la comisión de un homicidio común". También pregunta "si se han tenido en cuenta

los unánimes y constantes pronunciamientos de la comunidad de Chacabuco reclamando la detención y condena de los ahora indultados".

Los distintos bloques de concejales y algunas entidades intermedias como la Cámara de Comercio de Chacabuco analizaron ayer por separado la actitud a tomar frente a la decisión del Poder Ejecutivo. En general, todos se pronunciaron a favor del repudio y anoche se discutió la posibilidad de convocar a la marcha del silencio.

DUHALDE Y EL VETO

Un estudio "poco profundo"

El vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, puso ayer la frutilla del postre a su controvertida decisión de vetar la Ley 23.852, que eximia de cumplir el servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Reconoció "no haber estudiado en profundidad la ley" y opinó que "personalmente, considero que muchos de los hijos de desaparecidos desean hacer el servicio militar porque quieren a su Patria".

Además, Duhalde afirmó —en declaraciones a la Radio Rock & Pop— que "por parte del Poder Ejecutivo nacional no existió ningún cuestionamiento a la filosofía de la ley, sino que la decisión se debió a un pedido del Ministerio de Defensa, que advirtió dificultades en la instrumentación de la medida", aunque no especificó cuáles. Y aseguró que "no existió ninguna presión del Ejército" para que se vetara la norma aprobada por la Cámara de Diputados en su última sesión de 1989.

Sin embargo, en la argumentación del mensaje 2230, enviado en la noche del miércoles al Congreso, el PE asegura que la Ley 23.852 genera desigualdad con los familiares de los muertos caídos por la Patria. Una afirmación muy similar a la utilizada en el memorándum que las Fuerzas Armadas hicieron llegar a los legisladores de las comisiones de Defensa de ambas cámaras durante el tratamiento de la iniciativa.

El documento, que enumeraba las objeciones para la aprobación, se formulaba el siguiente interrogante: "¿Qué se ha legislado para proteger a aquellas personas que han sufrido la desaparición de sus padres y/o hermanos por acción de la subversión armada?".

En su ayuda memoria para diputados y senadores —que en su momento tuvo escasa suerte— los sectores castrenses objetan además la modificación a la Ley 17.531 de Servicio Militar Obligatorio porque "da como sobreentendido que la desaparición forzada de una persona determinada ha sido causada por el accionar del personal militar, sin antes haber probado fehacientemente tal hecho". Y, dejando de lado las constancias legales que quedaron tras los juicios a los ex comandantes y otros militares, agrega: "La desaparición de personas debe ser denunciada ante las autoridades competentes por ley, y no aquellas que ejerzan la titularidad de entes políticos, tales como la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, y de aquellas transitorias y

de efímera duración como la ex Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas". El veto firmado por Duhalde, por su parte, asegura que la Ley 23.582 vulnera el principio constitucional de igualdad ante la ley, ya que no se basa en la declaración de ausencia con presunción de fallecimiento.

Además, las objeciones castrenses no desperdiciaron la oportunidad

para la reivindicación: "La Nación argentina se encuentra restando las heridas producidas por aquella guerra no declarada por las fuerzas legales. El señor Presidente (Carlos Menem) se prepara a amnistiar a aquellas personas que en dicha época condujeron a las fuerzas legales en su victoria contra la subversión. El proyecto de ley presentado se aparta de este espíritu."



Eduardo Duhalde, a cargo de la presidencia de la Nación.

Vetó una ley que no pudo ser "estudiada en profundidad".

Brunati hizo punta y se fue del bloque peronista

Luis Brunati hizo punta dentro del Grupo de los Ocho y rompió con el bloque oficialista de Diputados. Su decisión fue anunciada por sendas cartas dirigidas a José Luis Manzano y al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, a quien además le pide que el porcentaje de su sueldo que era descontado para el Partido Justicialista vaya de ahora en más a una cuenta de FOETRA. La actitud de Brunati tiende a acelerar una definición de los otros diputados peronistas disidentes, que hace tiempo vienen discutiendo la idea de formar bloque propio.

Formalmente, en la carta que envió a Pierri, Brunati plantea en primer lugar el problema de los descuentos. Sin embargo, un párrafo más adelante, y sobre todo en la carta dirigida a Manzano, revela la verdadera cuestión: "Las profundas e insal-

vables diferencias que tengo con los lineamientos políticos de la bancada oficialista y el gobierno nacional".

Es un secreto a voces que la posibilidad de romper con el bloque oficialista hace tiempo que está siendo discutida por los Ocho. De hecho incluso ya están afuera, puesto que no acatan el verticalismo y tampoco son tenidos en cuenta, como quedó demostrado en la cena con el Presidente, a la que no fueron invitados. Sin embargo, las distintas realidades de cada distrito y los diferentes análisis políticos fueron postergando la decisión final, aunque la idea es compartida por todos.

"Hay un criterio conformado, aunque se trata de respetar los tiempos de cada compañero. Lo que sucede aquí es que el mío se agotó", explicó Brunati.

Lave sus Alfombras.

Alfo Centro

791-0685

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

FACULTAD DE INGENIERIA

LLAMADO A CONCURSO PROFESORES ORDINARIOS Y AUXILIARES DE DOCENCIA

LA FACULTAD DE INGENIERIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA LLAMA A CONCURSO PARA CUBRIR CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS Y AUXILIARES DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA.

PROFESORES ORDINARIOS: LA INSCRIPCION SE REALIZARA ENTRE LOS DIAS 23 DE OCTUBRE DE 1990 Y EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1990, EN EL HORARIO DE 9 A 16 HORAS.

1 ADJUNTO EXCLUSIVA AREA PROCESOS ASIGNATURA PRINCIPAL: Ingeniería de Procesos.

1 ADJUNTO EXCLUSIVA AREA PROCESOS ASIGNATURA PRINCIPAL: Ingeniería de Procesos II.

(Rec. Microbiológicos).

1 ADJUNTO EXCLUSIVA AREA PROCESOS ASIGNATURA PRINCIPAL: Ingeniería de Procesos II.

(Rec. Multifase).

1 ADJUNTO SIMPLE AREA PROFESIONAL ASIGNATURA PRINCIPAL: Industrias Químicas.

LAS DESIGNACIONES SE EFECTUARAN EN EL AREA INDICADA EN CADA CASO CON ASIGNACION DE FUNCIONES EN LA ASIGNATURA PRINCIPAL QUE SE MENCIONA PARA CADA CARGO Y AQUELLAS PERTENECIENTES AL MISMO AREA QUE EL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA LE ASIGNE EN EL CUATRIMESTRE QUE LA ASIGNATURA PRINCIPAL NO SE DICTE.

AUXILIARES DOCENTES: LA INSCRIPCION SE REALIZARA ENTRE LOS DIAS 23 DE OCTUBRE DE 1990 Y EL 1 DE NOVIEMBRE DE 1990 EN EL HORARIO DE 9 A 16 HORAS.

1 J.T.P. SIMPLE AREA QUIMICA BASICA ASIGNATURA PRINCIPAL: Química Analítica

1 AY. I. SIMPLE AREA QUIMICA BASICA ASIGNATURA PRINCIPAL: Química

1 J.T.P. SIMPLE AREA PROFESIONAL ASIGNATURA PRINCIPAL: Introducción a la Ingeniería Química.

LAS DESIGNACIONES SE EFECTUARAN EN EL AREA INDICADA EN CADA CASO CON ASIGNACION DE FUNCIONES EN LA ASIGNATURA PRINCIPAL QUE SE MENCIONA PARA CADA CARGO Y AQUELLAS PERTENECIENTES AL MISMO AREA QUE EL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA LE ASIGNE EN EL CUATRIMESTRE QUE LA ASIGNATURA PRINCIPAL NO SE DICTE.

MENEM SOBRE SEINELDIN

"Es un caso de republiqueta"

"Son unos pocos militares no representativos", señaló el presidente Menem, al restarle importancia a Seineldin.

«A mí me dan lástima, a mí me dan pena. Esos casos sólo suceden en las republiquetas», resumió con inexplicable franqueza el presidente de la Argentina, Carlos Menem, al responder sobre las actitudes del coronel (R) Mohamed Ali Seineldin, quien le envió una carta y logró cierta repercusión con el show periodístico-militar montado el fin de semana pasado. Las declaraciones del jefe de Estado fueron realizadas poco antes de su partida de la ciudad de Leningrado, última escala de su visita a la Unión Soviética, donde hizo campaña en favor de la economía de mercado.

Después quiso componer lo que había dicho. «Se trata de un grupo muy pequeño de militares, de unos pocos militares no representativos, que no se han dado cuenta de que la Argentina no es una republiqueta sino un gran país», subrayó con un gesto que no podía borrar lo anterior.

El presidente Menem —que regresará hoy al país luego de su gira por Europa— consideró que la sanción de 60 días de arresto para el coronel

carapintada «estuvo de acuerdo a su conducta» y dijo desconocer si la misma podría ampliarse. Fuentes militares confiaron a este diario que dos meses atrás Menem recomendó que se estudiara la posibilidad de dar de baja al líder de Villa Martelli. Pero para dar de baja a un cuadro de las Fuerzas Armadas hace falta que cometa una falta grave, que atente contra el honor y la ética militar, que todavía no parece ser el caso de Seineldin.

Como las preguntas iban y volvían sobre el caso del ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá, el comandante en jefe de las FF.AA. tiró la pelota afuera. «No tengo el expediente, pero si lo tuviera en mi poder tengo la seguridad de que voy a ser lo más riguroso que sea posible para terminar con esta situación», sentenció.

—¿Y por qué la Argentina tiene tantos problemas? —insistieron.

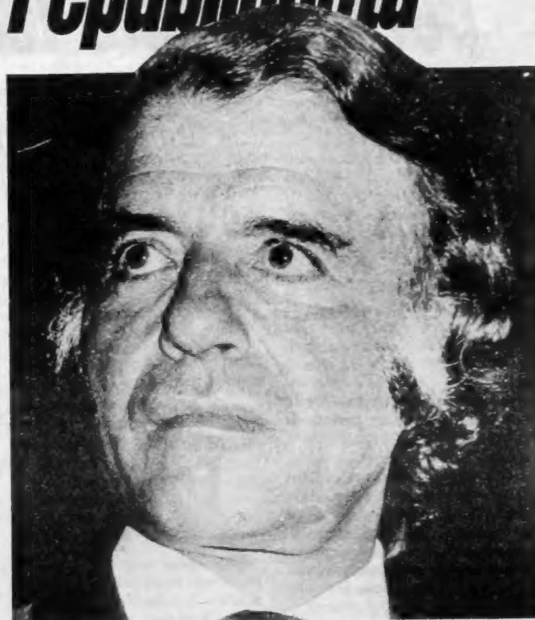
—Casualmente, todos estos golpes y todas estas actitudes han llevado a problemas tremendos a la Argentina.

—¿La responsabilidad de cómo está la Argentina es de los militares?

—Yo diría que la responsabilidad proviene de la quiebra del orden constitucional y esto no es una responsabilidad de civiles ni de militares. Aunque (existen) algunos casos aislados como el que ya conocemos.

También el vicepresidente, Eduardo Duhalde, se refirió al jefe carapintada, pero sostuvo que el Gobierno «no tiene ninguna información de inteligencia que permita conjeturar que sea cierta», la intención de Seineldin de proclamarse como nuevo jefe del Ejército, tal como hicieron circular los carapintada.

Mientras tanto, el ministro de Defensa, Humberto Romero, y los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, cenaron anoche en la casa del primero con el ministro de Economía, Antonio Erman González, a quien le pidieron mayor flexibilidad en el manejo de la «caja militar». Lo que solicitaron es que las partidas de dinero asignadas al área castrense lleguen más rápido y también quisieron asegurar que el envío presupuestado para la revisión médica de la clase '72 se acredite para mediados de noviembre.



El presidente visitó a las tropas argentinas en Sicilia.

Lo llamó a Seineldin «un coronel de republiqueta».

Bendiciones para las naves

«Les deseo buena fortuna y que Dios los bendiga», dijo ayer el presidente Carlos Menem a los tripulantes de las dos naves de guerra argentinas que se dirigen al Golfo Pérsico para unirse en el bloqueo contra Irak. Menem, quien poco después del mediodía concluyó su visita a la Unión Soviética, subió primero al destructor «Almirante Brown» y luego a la corbeta misilística «Spiro», recibido con los honores de rigor por las tripulaciones formadas en cubierta, en la base naval de Augusta, en la isla de Sicilia.

A los periodistas italianos que lo esperaban en el aeropuerto de Catania, Menem señaló que la Argentina adhirió al embargo naval contra Irak «con el mismo espíritu de Italia» y que había viajado a Sicilia para «decir a todos los hombres de la Marina argentina que el jefe de Estado está junto a ellos». En su visita a las naves, el Presidente conversó con los comandantes y los oficiales de ambos barcos, también firmó los libros de honor de las naves. En helicóptero, volvió al aeropuerto de Catania y se embarcó en el avión presidencial rumbo a las Islas Canarias.

Bistro
restaurant

Una esquina de París
en Buenos Aires
Demaria esq. Sinclair
Reservas 773-9051

Vende, QUE TE QUIERO...

SUPLEMENTO ECOLOGICO DE

Página/12



ENSEÑANZA

ANUNCIE EN PAGINA/ 12

PLANES ESPECIALES PARA

UNIVERSIDADES
COLEGIOS
INSTITUTOS
CURSOS
TALLERES
SEMINARIOS

Tarifas accesibles.



Solicite promotor a los TE: 34-7365/ 3924/ 8216
o acérquese a Perú 457, 2º Piso Of. "C"

LACOSTE

La Justicia deberá reabrir la investigación sobre el presunto delito de enriquecimiento patrimonial por el cual se acusa al vicealmirante (RE) Carlos Alberto Lacoste, según lo determinó el fallo de la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones en lo Federal de la Capital.

El tribunal consideró que no se ha profundizado la investigación a través de explicaciones suficientes y documentación respaldatoria sobre un préstamo de 90 mil dólares que dijo Lacoste que le concedió Joao Havelange para comprar un inmueble en Punta del Este.

También la Cámara señaló que deben ser objeto de investigación las actividades inversionistas y de manejo de capitales extranjeros en este país por un valor de 414 mil dólares que habría realizado Lacoste en períodos que abarcan su desempeño como vicepresidente del ente autárquico Mundial 78 y como ministro del Poder Ejecutivo nacional.

La alegría de Quarracino

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, dijo que si el mensaje de Juan Pablo II alentando a la reconciliación se refería al indulto de los militares, se alegraba. «Yo no estuve presente. La frase la he leído en los diarios. Se puede prestar a esa interpretación, y si así es, me alegra. Si el Papa quiso decir eso me alegra. Ustedes saben cuál ha sido mi posición al respecto desde hace mucho tiempo.» El prelado presidió la Santa Misa en el patio de armas de la Base Naval Mar del Plata.

Al referirse al encuentro de jóvenes realizado en Paraná, el arzobispo de Buenos Aires dijo que «fue un acontecimiento muy importante. Allí hubo cuatro mil jóvenes. Acá, en este momento, hay 1500 madres de familia.»

El BC le salvó la vida al dólar

El Banco Central salió ayer con mucha fuerza a sostener el dólar (adquirió 40 millones), lo que permitió que cierre a 5650 australes. Las operaciones de apertura se concretaron a 5610 australes con tendencia declinante, hasta que apareció el Central comprando todos los billetes que se ofrecían. La tasa en el call se pactó a 14,5 por ciento mensual y los ahorristas obtuvieron 8 por ciento por sus colocaciones a siete días. Las acciones subieron 2,4 por ciento.

Gracias, pero queremos más

A pesar de la decisión del ministro Antonio Erman González de eliminar las retenciones para la exportación de trigo (del 15 al 0 por ciento) los hombres del campo siguen disconformes. Saludaron la desaparición del impuesto, pero igualmente se quejan de que no podrán cubrir los costos de producción. El vicepresidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), René Bonetto, explicó que antes de la medida se calculaba un ingreso de 6 dólares por quintal de trigo, frente a costos de producción que oscilan en 15 dólares. "Ahora —afirmó—, tal vez recibamos 7 dólares."

En Córdoba preparan el tarjetazo pero el costo todavía es incierto

(Por D.S.) El próximo verano podría marcar para los cordobeses el inicio de una nueva era en materia de transporte de pasajeros. La contratación directa de la municipalidad mediterránea con la empresa Red Electrónica (del grupo Macri) permitirá incorporar un sistema que reemplazará los cospeles por una novedosa tarjeta. El esquema pretende convertirse en un modelo factible de extenderse a todo el país, pero su implementación está denunciada de graves irregularidades. Una acción de amparo sobre la que deberá decidir la Cámara de Acusación provincial advierte que la operación encubre un subsidio cercano a los 10 millones de dólares en el período de la concesión del servicio.

Todo empezó a fines de junio, cuando la firma Red Electrónica llega casi dos horas tarde a la apertura de sobres de la licitación, en la que participaron otras cinco empresas. Pese a ello, el secretario de Servicios Públicos cierra el acta con las ofertas de estas últimas y ordena abrir una segunda acta en la que recepta la propuesta de aquella.

A principios de julio se solicita una mejora de las ofertas a las seis compañías y el 2 de agosto la Comi-

La comuna mediterránea subsidiaría a la firma que reemplazará los cospeles del transporte en US\$ 10 millones.

sión de Estudios de la adjudicación las rechaza a todas por inadmisibles. Ese cuerpo, sin estar autorizado para más, elabora un segundo informe en el que aconseja adoptar la propuesta de la Red como "la más conveniente técnica y económicamente". Esta recomendación no es avalada por tres integrantes de la comisión: el representante del gremio y

los dos delegados de la Federación de Transportes.

La decisión de la municipalidad cordobesa —el actual intendente es el radical Ramón Mestre— implicará en caso de llevarse a los hechos un margen de comercialización de 5,7 por ciento de la facturación bruta diaria del sistema de transporte por pasajeros. Sobre esa base se admite

un plus para la concesionaria cuando la recaudación mensual caiga por debajo de un piso de 3.056.655 dólares.

Es en este aspecto donde radican las dudas sobre el funcionamiento futuro del sistema, dada la alta probabilidad de declinación de la recaudación.

El recurso de amparo presentado por la empresa Giacometti SRL fue rechazado en primera instancia, pero la firma apeló el fallo. Si la cámara no admite la acción, las tarjetas empezarán a circular a fines de febrero a un costo para los usuarios todavía impredecible.

Economía festeja: vuelve el dígito

El objetivo más buscado por el equipo económico en los últimos once meses se hará realidad en octubre: la inflación retornará a un dígito. Este mes, según la encuesta reservada que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio, el índice de precios al consumidor se ubicará entre el 6,5 y el 6,7 por ciento, como consecuencia del comportamiento negativo que observaron los precios

en la última semana del mes, cuando cayeron un 0,5 por ciento.

El acumulado punta a punta de las cuatro semanas estadísticas sumó un 4,8 por ciento, pero por efecto de los tres días hábiles que restan de octubre y de acuerdo con la tendencia registrada, la estimación se eleva hasta el 6,7 por ciento antes mencionado.

Esta medición reveló además que el rubro Indumentaria fue el que más aumentó en el período citado con un 13,8 por ciento, seguido por Educación con un 12,2 por ciento. Los alimentos y bebidas bajaron en la cuarta semana un 1,7 por ciento, por lo que acumularon en el mes un 8,2 por ciento. Nuevamente se produjo una fuerte caída en el precio de las verduras del 15 por ciento promedio.

Panorama

ECONOMICO

EL AJUSTE YUPPIE

(Por Daniel Sosa) Un yuppie de verdad —joven, profesional urbano, exitoso— escandaliza al establishment. Sus agresivas y sólidas posiciones causan un desagrado casi físico. Particularmente en muchos dueños de fábricas que comercializan sus manufacturas dentro y fuera del país. El intransigente Javier González Fraga ya fue volteado una vez, hace un año, por la presión de esa confusa constelación de intereses. Pero el tiempo y aliados más poderosos le devolvieron el puesto. Aún mantiene el favor de esos sostenedores y ese handicap fortalece la confianza en su continuidad. Tras su desenvoltura técnica —que cautiva a no pocos legisladores y deleita a algún periodista— aparece una abultada foja de buenos servicios. La consultora privada del barbado funcionario supo anudar una excelente relación con bancos nacionales y extranjeros. Y a través de ellos, con los respectivos grupos económicos de pertenencia. Se le reconoce un brillo intelectual nada desdeñable, que le permite tratar de igual a igual con los sabios del Fondo Monetario y del Banco Mundial. Pero fundamentalmente encuentra apoyo en holdings fabriles y productores agropecuarios que apuestan a su estrategia de mediano plazo y consiguen esquivar los sinsabores del presente. Una visión simplificada del dique que divide las aguas a un lado y otro del presidente del Banco Central alude a la cotización del dólar como parámetro de los negocios. Sin embargo, es en la batería de variables que operan al unísono (tasas de interés, mecanismos crediticios, facilidades para concentrar nuevas franjas de mercado, modalidades de refinanciación de deudas) donde encuentran correspondencia los gestos de lealtad. Las múltiples combinaciones posibles explican las reacciones que van desde el cauto optimismo hasta la franca irritación. Quienes desde el Gobierno se toman el trabajo de entrar en detalles advierten en esta última corriente dos subgrupos principales. Uno, movido por

inquietudes ideológicas, se nutre de radicales alfonsínistas, peronistas disidentes, liberales no alsogaristas y nostálgicos de las vertientes desarrollista y populista.

Serían los que frotan la lámpara de Aladino del estallido de las variables, a la espera del genio que haga realidad sus postergados deseos de protagonismo. En la otra línea de disformidad anidan quienes se ven afectados directamente en sus bolsillos o fueron desplazados de sitial de influencia. Caben en esta bolsa los empresarios de rubros que no logran levantar cabeza y prohíben nuevos nucleamientos como la recién lanzada Comisión de Defensa del Trabajo Argentino. En los despachos oficiales se asume como un símbolo que la Codertr (especie de Convivencia de signo contestatario) haya sido presentada públicamente en la sede de la Asociación de Industriales Metalúrgicos. Precisamente la rama que sufre la mayor retracción de demanda. La caída de la producción en setiembre pasado, con respecto al promedio de 1988 fue de 21 por ciento para máquinas y equipos; 22 para insumos y bienes de capital; 10 puntos para heladeras, aire acondicionado y lavavajillas; 6 para cocinas, calefones y termotanques. El temor de estos industriales radica en la profundización de la apertura y la recesión que achican los espacios internos. Cuadro que se convierte en asfixia cuando se añade la baja cotización del dólar, la ausencia de créditos y la elevada tasa de interés que deterioran la competitividad.

Ninguno de estos argumentos resulta válido para los gonzalezfragistas. Su discurso sostiene que los problemas sólo surgen cuando se mantienen viejas prácticas de ineficiencia y se pretende cargarlas via precios a toda la sociedad. Modernización y ajuste es el consejo, mientras se exhibe el crecimiento relativo de los

sectores agroquímico y petroquímico, ambos con subas productivas de 20 por ciento el mes pasado con respecto al promedio de hace dos años. Los que lo pasan bien y los que no tanto, habrán de experimentar pronto un respiro por igual. La abrupta caída de la inflación seguirá en noviembre y con ella se acentuará la leve recuperación del poder adquisitivo de los salarios que empezó en agosto. Si se sigue la tradicional pendularidad de los últimos meses no es de extrañar que de inmediato reaparezcan los alarmistas del "recalentamiento" a recomendar nuevos torques recesivos para asegurar el éxito de la estabilización.

Se viene la noche

Una de las paradojas de la política económica es que la revolución productiva encuentra tantas trabas ideológicas como incapacidades objetivas para concretarse. El último informe oficial sobre el Estado de Situación de las Empresas Públicas formula claras advertencias sobre la imposibilidad de las compañías energéticas de atender una eventual mayor demanda en caso de reactivación económica. Las perspectivas que presentan las tres entidades estatales del área son:

• **Agua y Energía Eléctrica:** el promedio de indisponibilidad para el total de las máquinas que conforman el parque de generación de la empresa fue aproximadamente del 37 por ciento. La principal causa es la falta de mantenimiento que presenta la mayoría de los grupos generadores, especialmente el parque termoeléctrico. "Los altos niveles de indisponibilidad térmica, no será posible mejorar con los actuales niveles de ingresos, provocarán para los próximos meses problemas en la producción energética que pueden llevar —en

caso de una reactivación de la demanda— a cortes programados del servicio." En materia de inversiones, hasta setiembre se alcanzó apenas un 32,8 por ciento de lo presupuestado, con el agravante de una inadecuada asignación de recursos. Tres cuartas partes se destinaron a inversiones administrativas y contratos de consultoría, lo que el propio informe considera "excesivo ante la necesidad de mejorar el parque térmico con vistas al próximo período estival".

• **Hidroror:** por restricciones presupuestarias "no se han llevado a cabo adquisiciones de elementos de repuestos necesarios para la conservación y el mantenimiento de las distintas centrales e instalaciones, lo que ha llevado a consumir los stocks de almacenes, pudiendo provocar, a corto y mediano plazo, un panorama complicado en el funcionamiento y generación de energía".

• **Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires:** "La menor disponibilidad del parque de generación en los últimos meses originó que la indisponibilidad de potencia en lo que va del año fuera de un 33 por ciento superior a igual período del año anterior. Este deterioro se debe a que las máquinas no han tenido el mantenimiento adecuado en relación con el esfuerzo realizado en los años anteriores y con el retraso en la reaparición de la máquina número 6 de la Central Costanera". El transporte de energía también se encuentra en estado crítico debido al compromiso de las reservas en las subestaciones transformadoras y a la delicada situación en distribución por la cantidad de cables quemados. La inversión en el primer semestre de este año ha sido un 51 por ciento inferior respecto de enero-junio de 1990. Pero la caída alcanza al 71 por ciento si se compara con el presupuesto anual de la empresa de

mayo pasado.

La precariedad energética es el reverso de las decisiones indiscriminadas que se adoptan para generar superávit fiscales. Y ni siquiera con esos recortes salvajes se llega al cumplimiento estricto de las metas comprometidas con el FMI. Por eso se optó por recurrir a una mayor presión fiscal mediante el aumento de la alícuota del IVA del 13 al 15,6 por ciento, lo que debería resultar teóricamente en 480 millones de dólares de ingresos adicionales. El secretario de la Confederación General Económica, Carlos Alberto Nazareno, descrea de la medida porque "profundizará la recesión y, por lo tanto, no ofrece seguridad de que se mejore la contribución fiscal". Pero además, "al financiar la pérdida de recaudación con el aumento en el Impuesto al Valor Agregado, el consumidor interno termina pagando con impuestos la menor percepción debida a la baja de los precios internacionales de nuestros productos de exportación, provocada por la política proteccionista de Estados Unidos y la CEE". Mientras esta semana se acordó con EE.UU. una acción de lobby conjunto contra los subsidios europeos, otra decisión interna determinó una transferencia de 80 millones de dólares a los productores de trigo, con cargo al presupuesto estatal. La eliminación de las retenciones equivale a un intervencionismo que sustrahe de los riesgos del mercado (tal la caída del precio internacional del grano, de 135 a 80 dólares la tonelada) a los productores agropecuarios.

El eje Obelisco-Punta

Mientras Felipe Solá se enorgullecía de las felicitaciones recibidas de su colega estadounidense Clayton Yeutter, otras facetas del ajuste en el interior se ventilaban en la convención de bancos provinciales.

SEGURO PARA 250 MIL

Desocupados con premio

El ministro de Trabajo sostuvo que el subsidio a los desempleados equivaldrá a un salario mínimo y lo pagarán los trabajadores activos "como muestra de solidaridad".

(Por Julio Nudler, desde Bariloche) "El primero que defiende los intereses de los trabajadores es Menem, y no tiene sentido que yo le dispute ese espacio", aseguró ayer por la mañana Jorge Triaca, quien la noche anterior había arribado a este coloquio de IDEA. Mientras el ministro conversaba con los periodistas, en las mesas cercanas se mantenían a la expectativa Guerin Andreoni (CGT San Martín), Rogelio Rodríguez y Omar Pérez (de FOETRA nacional), Miguel Candore (UPCN) y Vicente Mastrocola (Plásticos).

Después de enredarse insalvablemente al tratar de explicar el futuro seguro de desempleo, y sobre todo como se financiará, lo único que quedó claro es que Triaca piensa que deberían solventarlo los trabajadores que sí tienen empleo, "como una muestra de solidaridad". Los empresarios (concretamente el Grupo de los Ocho) rechazaron toda posibilidad de incrementar en un punto

los aportes con ese loable fin. Triaca también afirmó que el subsidio alcanzará a unos 250.000 parados absolutos, y que cada uno cobraría un salario mínimo convencional, lo cual supondría un costo de unos 200 mil millones de australes por mes (que, como va el proyecto, saldrían de los fondos que ya maneja Seguridad Social, con lo cual sería a costa de las asignaciones familiares y de los jubilados).

Otras afirmaciones matutinas de Triaca fueron las siguientes:

- Esta política económica no benefició hasta ahora a nadie, a ningún sector.

- Los únicos trabajadores que no la están pasando bien son los de la franja media, los que van de capataz a subgerente. Son unas 130 mil familias. Los de más abajo, si no están mejor, están por lo menos igual que antes.

- Acá (en el coloquio) todos los empresarios me aseguran que si se dicta la nueva ley de empleo van a tomar gente.

- (Ante la pregunta de si las empresas sustituirán trabajadores con estabilidad por temporarios, una vez flexibilizado el régimen laboral). Si le buscamos la trampa, esta ley no sirve. La gambeta se fue con

Maradona.

- El seguro hace falta porque va a seguir habiendo desocupación, incluso si la Argentina consigue crecer. Esto es así por el avance tecnológico.

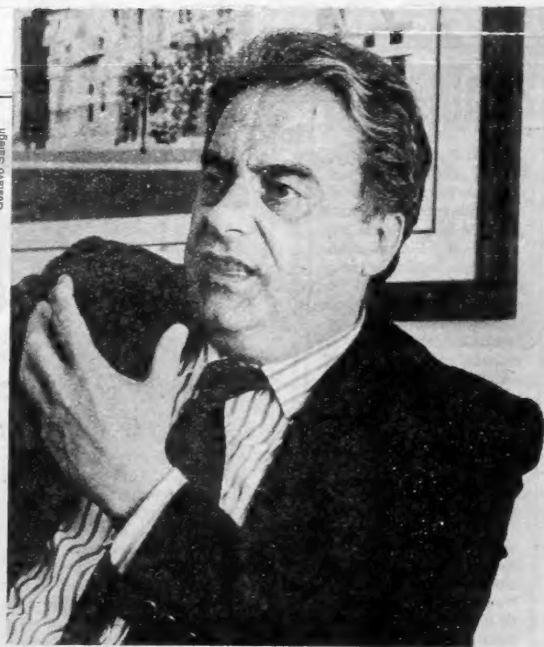
- El Estado no fue achicado aún lo suficiente.

- Como ministro estoy haciendo lo mismo que hice como sindicalista. En el convenio del plástico están ya vigentes las cosas que aparecen en la ley de empleo.

- Yo dejé de pensar como dirigente sindical. Desde el Gobierno no llevo agua para mi sector. Colgué los botines. Soy hombre de Menem.

Horas después, le tocó pronunciar un discurso ante una especial sesión plenaria. En el turno de preguntas, Oscar Cecchi, jefe de personal de Renault, planteó que ningún empresario nacional o extranjero invertirá un solo peso en la Argentina mientras no se modifique la ley de enfermedades y accidentes. "Ya no somos dueños de nuestras fábricas", se dolió el ejecutivo.

Triaca respondió entonces que hay un proyecto consensuado de nueva ley de accidentes de trabajo, y que será enviado a extraordinarias. Su anuncio cosechó un cerrado aplauso.



Jorge Triaca, ministro de Trabajo y Seguridad Social.

"El seguro hace falta porque va a seguir habiendo desocupación".

Pudor en las conclusiones

(Por J.N., desde Bariloche) "Cleptocracia" quedará como el más importante neologismo lanzado en este encuentro anual de IDEA. Lo tiró Emilio Cárdenas, presidente de ABRA (banca extranjera), ayer por la mañana, cuando incluyó la inmoralidad de ciertos funcionarios como uno de los factores de inseguridad para los negocios. Por la tarde, mientras el coloquio empezaba a languidecer y el cielo se encapotaba, ya podía preverse que dos de las conclusiones más picantes del encuentro anual, reclamar un blanqueo y alertar sobre la corrupción, serán pudorosamente eludidas de las conclusiones escritas, que serán divulgadas esta mañana, antes que despegue el charter final.

Luis María Flynn, presidente de Cargill, invitó a los demás empresarios a reconocer que si eh el Estado había un corrupto, alguien en el sector privado le estaba pagando. "Seamos coherentes y sinceros", sugirió. Mientras tanto, Alberto Ibáñez (Acindar) y Juan Cambiasso (Marval & O'Farrell) pedían con énfasis: "¡Dejémonos de descalificar a los políticos!".

Jorge Vives (Massalin) tuvo un encontronazo en su grupo (el coloquio funcionó dividido en tres, cada uno discutiendo todos los temas) cuando instó a que los exportadores primarios dejaran de reclamar que les devolviesen el IVA porque el agro lo está evadiendo. Néstor Fariás Bouvier (Sapin) marcó la incoherencia entre lo que oía decir en su grupo y el discurso de Erman, que defendía la idea del Estado ausente, que nadie salió a rebatir frente al ministro. Alejandro Allende (de la cerealera Continental) pidió que no se gobierne por decreto, por la inseguridad jurídica que crea.

Al caer la noche quedaban pocas expectativas. La mayor: ver qué se traería Javier González Fraga, esperado para la función noche.

EDUARDO DE LA FUENTE

"Fraga no nos representa"

(Por J.N.) —Usted está entre los discólos.

—No, yo estoy siempre en posición.

Así empezó el diálogo que ayer mantuvo **Página/12** con Eduardo de la Fuente, dirigente empresario metalúrgico, predecesor de Gilberto Montagna en la UIA y ahora impulsor de CO-DETRAR, una entidad patronal-sindical que se coloca a contramano de la ola liberal-aperturista, pero sin ir al choque. Este es un resumen de la entrevista.

—Usted salió a decir que esto así no va.

—Asumimos la gravedad de la crisis, pero queremos recrear la conciencia del valor que tiene el trabajo argentino. Queremos la inserción argentina en el mundo, pero no una inserción frustrante.

—¿Y qué le parece la actual combinación de apertura con atraso cambiario?

—Todo lo que ponga en peligro las fuentes de trabajo en el país debe ser, por lo menos, visto con gran cuidado. Queremos el mismo realismo de las naciones más desarrolladas del mundo, que tienen una clara actitud de defensa de lo nacional. Ningún país ha sido ingenuo. Todo el mundo piensa primero en sus intereses nacionales.

—Ustedes están cuestionando la política del Gobierno.

—No, pero ocurre que en la implementación hay cosas negativas. Yo estoy de acuerdo con la desregulación, con el achicamiento del Estado... Pero, por ejemplo, si hoy tenemos los aranceles más bajos de la historia, pedimos por lo menos que la aduana funcione adecuadamente y que haya un régimen anti-dumping como corresponde. Y también cre-

emos que no se puede arreglar la situación fiscal no devolviendo a los exportadores los impuestos contenidos en sus exportaciones. El solo hecho de devolver esos impuestos expandiría notablemente nuestras exportaciones industriales y reactivaría una industria que hoy tiene un 50 por ciento de capacidad ociosa.

—Erman dijo ayer que los empresarios no hicieron el ajuste.

—Yo quisiera que el ministro visitara algunas fábricas. Vería los ajustes que se han hecho para ser competitivos.

—Está por llegar a este coloquio González Fraga, que no es muy amigo de ciertas exportaciones.

—No es amigo de las exportaciones ni de la industria. Es un hombre que no nos representa.

—¿Qué le parece la tregua que propuso Montagna?

—Es un intento más de plantear alguna salida a esta encerrona en que nos encontramos. La respuesta del Gobierno fue constituir ese grupo Convivencia, buscando algún intercambio de ideas. Yo no estoy seguro de que ése sea el camino. En todo caso, no creo que primero debamos lograr la estabilidad para recién después encarar el crecimiento, y tampoco creo que sea posible equilibrar las cuentas fiscales con esta recesión.

Hay una sola cabaña
y cruceros

Pque. Nac. LAGO PUELO

Viamonte 1365 - 1° "D"
Tel.: 45-1744/ 0650

MEMOTEC S.A.

• SCANNERS
• SOFTWARE
• PLOTTERS

• MULTISYNC 3D, 4D Y 5D
• REDES
• RIGIDOS 160, 330 Y 600 MB

Y TODO PARA PC
CORDOBA 1176 CAPITAL - 45-6647 / 9481 FAX 46-6260
Distribuidor Exclusivo de



TECNOCORP, INC USA

En ROSARIO: C.V.E COMPUTACION San Lorenzo 1262
(041) 63-480 SANTA FE



EXCLUSIVO

ESTE DOMINGO

"Una sombra ya pronto serás"
Adelanto de la nueva novela
de Osvaldo Soriano

El senador Ricardo Laferrère presentó un proyecto de comunicación en la Cámara alta en el que expresa que "el Senado vería con agrado que el Poder Ejecutivo informara sobre la veracidad de la información periodística en la que se hace referencia a la posible transformación del CONICET en sociedad anónima". El proyecto agrega: "De ser afirmativa la respuesta, solicitar al Poder Ejecutivo que la mencionada iniciativa se realice previo debate y trámite parlamentario". El legislador radical fundamentó su pedido en que "el sistema científico y tecnológico forma la base de cualquier posibilidad de crecimiento nacional con perfil autónomo. No se trata, en consecuencia, de una empresa más del Estado".

Anclado en París

El ministro de Educación, Antonio Salonia, se entrevistó en París con la vicecanciller de Francia, Edwige Avice, y con el director general de la UNESCO, Pedro Mayor Zaragoza, para gestionar aportes técnicos sobre problemas concretos del programa de reforma educativa argentino. La gestión de Salonia consistió en ultimar los detalles de la próxima reunión de la Comisión Mixta Franco-Argentina prevista para noviembre en Buenos Aires, en donde Argentina pedirá formalmente el aporte. Tras entrevistarse con su par francés, Lionel Jospin, el funcionario sostuvo que "encontré una excelente predisposición" al respecto.

El telegrama obrero fue suprimido de oficio

El ajuste de cuentas entre organismos públicos hizo que el Correo dejara sin efecto el telegrama laboral gratuito.

(Por Guillermo Alfieri) El cartel manuscrito que se repite en las ventanillas de cada sucursal de Correos es contundente: "Se abonan todos los telegramas, aun los laborales". Y así es, efectivamente. Desde el jueves último, todo trabajador que necesite enviar un despacho cablegráfico o una carta documento a su empleador debe abonar su costo (150 mil australes como mínimo en el primer caso; 60 mil en el segundo), pese a la vigencia de leyes que históricamente garantizan la gratuidad de este servicio. Resignados, los empleados que atienden las oficinas de reclamos explican mecánicamente que la orden provino de la intervención de ENCOTel y que obedece a la mora del Ministerio de Trabajo en saldar la cuenta que debería pagar por este servicio público, actualmente anulado en la práctica.

Técnicamente, la jefatura de ENCOTel se ampara en el decreto omnibus 1757 de setiembre último, que obliga a las empresas públicas a exigir a sus deudores el pago de servicios no abonados y —en caso de persistir el endeudamiento— proceder al corte de servicio. Es lo que hizo ENCOTel al eliminar de un plumazo la gratuidad de los telegramas laborales.

Sin embargo, este efecto puntual del decreto omnibus encierra lo que distintos abogados laboralistas consultados por *Página/12* calificaron como "una aberración jurídica":

dejar sin efecto con una norma menor (el decreto), lo prescripto por una jerarquía superior (la Ley 23.789, que define como "absolutamente gratuito" el servicio telegráfico laboral).

Este diario verificó la aplicación práctica de la orden de ENCOTel, en la sucursal de Avenida de Mayo al 700. Un empleado de comercio, cuya intención era darse por despedido ante el incumplimiento patronal en el pago del salario, vio frustrado el envío del telegrama correspondiente al no contar en ese momento con los 150 mil australes que como mínimo se cobra por un colacionado. Tampoco halló en sus bolsillos los 60 mil australes que se requiere para despachar una carta documento, la vía más "barata".

Los laboralistas consultados aportaron rápidamente la lista de clientes enfermos, renunciantes o



El telegrama de los pobres, eliminado por vía administrativa. Trabajo y ENCOTel se las arreglaron para "derogar" una ley.

embarazadas que tropiezan desde el jueves con idénticas trabas en el correo. Que esas nóminas sean tan amplias no hace más que confirmar la intención de Diputados y Senadores que, al sancionar dos meses atrás la Ley 23.789, extendieron notoriamente los beneficios de la gratuidad. Si antes se limitaba a los trabajadores "en conflicto", ahora puede utilizarse para cualquier comu-

nicación a la empresa. Y más: si el correo tuviese dudas sobre la condición del remitente (si es trabajador o no) o sobre la naturaleza del texto (si es de índole laboral o no) igual debe remitirlo gratuitamente ya que "el gasto será cargado a la cuenta del Ministerio de Trabajo". Curiosa contradicción del Gobierno: parece que en el caso de este servicio público, el usuario no interesa.

PRESIONES OFICIALES

Represalias para opositores

El ministro Jorge Triaca amenazó a los trabajadores que se plieguen, parando, a la jornada de protesta convocada por el Ubaldisimo para el 15 de noviembre con el despido y a los gremios con el quile de personería. Lo hizo poco antes de hablar en Bariloche en el simposio empresario de IDEA.

El ex sindicalista dijo que la convocatoria de la CGT Azopardo constituye "un acto político porque se plantea cambiar el sistema y no reivindicaciones laborales. Queda así calificada —enfático— por el amplio abanico de los convocantes, desde Seineldin pasando por el Grupo de los Ocho al Partido Intransigente".

Aseguró que quienes participen en paros en "contravención de la reglamentación del derecho de huelga pueden llegar a perder su legalidad gremial y los obreros podrían llegar a ser despedidos". En otro momento

se autodefinió como un hombre de Menem y en relación con su extracción sindical recordó, acaso sin necesidad, que "yo ya colgué los botines".

La amenaza explícita y la mezcla de la figura del coronel carapintada en la convocatoria forman parte de una ya clara tentativa oficial de quebrar el llamamiento. El vicepresidente Duhalde exhortó concretamente al azopardismo a dejar sin efecto la jornada luego de la carta enviada por Seineldin al Gobierno el fin de semana último, que motivó su arresto por sesenta días. El vice en ejercicio consideró "conveniente" el gesto para diferenciarse de cualquier tentativa desestabilizadora del militar.

No le fue tan mal porque las 62 Organizaciones que acaudilla el líder metalúrgico Lorenzo Miguel se despegaron a través de una solicitada en la que aseguraron que no pararían. Además, el hombre de Lorenzo en la

CGT, Hugo Curto, llevó a la central la posición de diferenciarse del militar levantisco, lo que quedó plasmado en una declaración hecha pública el jueves en la que se señala que "nuestra actitud se enmarca en el legítimo derecho de peticionar que otorgan las instituciones democráticas, con las que comprometemos nuestra irrestricta voluntad de sostenerlas y reafirmarlas". Algunas versiones indicaron que el vocal de esa CGT, Manuel Diz Rey, había manifestado disconformidad con un pronunciamiento que a su entender, más que condenar a Seineldin aparecería respaldando a la conducción del Ejército. Se manifestó por no expedirse, lo que a su vez equivalía para Curto a quedar pegado al coronel rebelde. Ayer, Ubaldirini puso paños fríos ya que luego de firmar la nota aseguró que Diz Rey seguirá en su lugar.

La UOM muestra la puntita

Con paros de una hora por turno a partir del jueves próximo, la Unión Obrera Metalúrgica iniciará un plan de lucha, el segundo en un trimestre, por mejoras salariales. El adjunto, Luis Guerrero, dijo que los paros parciales se harán entre el 1° y el 9 de noviembre, y que el jueves 2 ya cambiarán su modalidad a quince minutos cada hora. Los cambios producen tal desorden en los procesos de producción continua que por lo general las empresas resuelven tras varios días el cese de los trabajos. El 7 el gremio volverá a reunirse para resolver una eventual profundización de las medidas. Pero todo el cronograma está atado a lo que ocurra el próximo lunes 30, cuando las partes en litigio sean citadas a la Dirección de Relaciones Laborales para una audiencia de conciliación. La UOM pide una actualización del 15,7 por ciento para octubre, mientras que los empresarios ofrecieron 12 por ciento tras una primera oferta de 7 puntos.

grandes recitales CONTINENTAL

ESTE SÁBADO A LAS 21 HS.

JOSE COLANGELO Y SU ORQUESTA



PRESENTANDO SU LARGA DURACION "DUENDE Y MISTERIO"

CONDUCCION

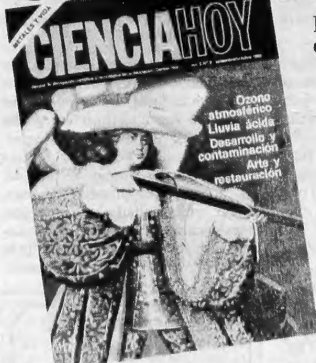
VICTOR HUGO

LOCUCION ERNESTO FRITH

RADIO CONTINENTAL 590

ADQUIERALO EN TODOS LOS LOCALES DE *musimundo* O EN RADIO CONTINENTAL RIVADAVIA 835

CIENCIAHOY



El N° 9 está en los quioscos

además
Nuevos imanes permanentes
Entrevista a Alberto Rex González
Latinoamérica en la historia de la ciencia
Metales esenciales para la vida

★ 40.000

porque la ciencia es cosa de todos
no quede al margen

Los números anteriores pidálos a su proveedor habitual

REVOLUCION PARA LA MENOPAUSIA

Procrear después de los 40

Cinco mujeres implantadas con óvulos cedidos por féminas fértiles tuvieron cinco bebés. Todas tenían más de 40 años.

Las posibilidades de maternidad parecen haber quedado asimiladas al deseo de traer hijos al mundo gracias a una nueva técnica de reproducción que permite a las mujeres engendrar aunque se haya presentado ya su período de menopausia. El *New England Journal of Medicine* publicó un estudio de los médicos de la Universidad del Sur de California en el que se prueba una variación de la fertilización artificial que permitió a cinco mujeres, cuyos ovarios no producían óvulos, alumbrar bebés saludables: los espermatozoides de sus maridos fueron combinados en laboratorio con óvulos cedidos por mujeres en edad fértil y los embriones resultantes fueron implantados en los úteros de menopáusicas entre 40 y 44 años, con final feliz que incluyó un par de mellizos. "El límite de los años fértiles ahora es sólo una incógnita individual", observa la editora de la publicación especializada, doctora Marcia Angell. "Una mujer podía antes tener un hijo sin quedar embarazada, simplemente alquilando el vientre de otra mujer; ahora puede tener un niño en la edad madura, si quiere, comprando los óvulos de otra mujer", agrega Angell.

Sin embargo, los especialistas en fertilidad del sur de Florida recibieron la novedad menos calurosamente, recordando la legislación estatal que prohíbe la maternidad subsidiaria paga y los casos de madres jóvenes que rechazan la idea de donar sus óvulos. Insistieron además en que no se puede omitir el hecho de la edad avanzada, lo cual agrava los rigores naturales del embarazo.

Las investigaciones comenzaron hace seis años, escribió en su informe el doctor Mark Sauer, de la División de Endocrinología Reproductiva de la USC, cuando su equipo y otros centros de estudios en fertilidad probaron el uso de los óvulos de otras mujeres —sobre todo, de hermanas— para permitir que algunas jóvenes que no podían ovular —ya sea por razones médicas o quirúrgicas, ya sea por una condición genética conocida como Síndrome de Turner— tuvieran hijos con la paternidad de sus maridos. "Se trata de tecnología no convencional", observó el doctor Alex Steinleitner, especialista del Centro Médico Monte Sinai de Miami, también vinculado a estos temas. Luego se pensó en utilizar esta metodología en mujeres

mayores, "en gran parte" de las cuales las causas de la infertilidad están relacionadas con las posibilidades de ovulación. Hacia los 40 o los 45, ya no se tienen posibilidades de reproducción, o casi", afirma Sauer.

Los científicos no han revertido la menopausia, pero han probado que, aun después de perdida la capacidad de ovular, el útero es fisiológicamente capaz de garantizar el crecimiento del feto. Durante el transplante, las mujeres recibieron suplementos hormonales para asegurar que el embrión se adhiriera a la pared del útero y pudiera seguir su normal desarrollo. Una potencial posibilidad de este método es que, utilizando las modernas técnicas de congelamiento, las mujeres puedan guardar sus propios óvulos y los hombres su espermatozoides para aprovecharlos más tarde, cuando decidan tener hijos.

Existen otros especialistas en fertilidad que objetan el júbilo del equipo del doctor Sauer: la utilización rutinaria de esta práctica, afirman, está lejos de este momento y, por otro lado, los riesgos de la gravidez tardía —tanto para la madre como para el hijo— siguen presentes. Ya las mujeres de más de 35 años comienzan a enfrentar mayores peligros de enfermedades congénitas o de problemas durante el embarazo, porque la calidad de los ovarios y las condiciones del útero se deterioran con los años. Sin embargo, el equipo de la USC contraataca: un embrión de laboratorio originado en un óvulo joven tiene una chance muy alta de convertirse en un bebé sano.

El costo total de cada niño tardío es de alrededor de diez mil dólares, mil quinientos de los cuales recibe la donante del óvulo, "quien suele ser muy maternal, alguien que ya tiene niños y adora la idea de facilitarles esa posibilidad a los que no la tienen", observa Steinleitner. "La mujer no vende sus óvulos —agrega a su vez Sauer—; en definitiva, va a perderlos en cada menstruación. Se la compensa por el sufrimiento que conlleva", porque las donantes reciben inyecciones diarias que hiperestimulan sus ovarios, con efectos colaterales como dolores, cefalea y náuseas. Su situación es, de todas maneras, diferente de la de las mujeres que prestan su útero para gestar niños de una pareja,



El nuevo método permitirá decidir maternidades con menor mediación fisiológica.

El SIDA en avance

Según estadísticas confeccionadas en el Hospital Muñiz, la cantidad de enfermos de SIDA en el país registra desde 1982 un incremento anual del ciento por ciento ya que de los tres casos aparecidos en ese año se pasó a los 547 actuales. Tres de cada diez infectados asintomáticos —calculados en unos 50 mil— tienen entre 15 y 20 años de edad. Para el jefe del servicio 17 del Muñiz, Jorge Benetucci, "el futuro de la prevención de la diseminación del SIDA en la Argentina está estrechamente ligado a lo que pueda hacerse en prevención del consumo de drogas".

Ese páncreas tiene arreglo

Jean Delchier, jefe del servicio de hepato-gastroenterología del Hospital Henri Mondor, de Francia, y Osvaldo Tiscornia, jefe de Investigaciones del Hospital de Clínicas General San Martín, de Buenos Aires, presentaron en conferencia de prensa una sustancia terapéutica elaborada en la Argentina para combatir la pancreatitis. Ambos especialistas destacaron que la sustancia Eurobiol logra una "elevada respuesta clínica, incluso para cubrir necesidades de patologías severas como la pancreatitis crónica y el carcinoma de páncreas". El polvo en cuestión consiste en un aporte enzimático elaborado con técnicas de congelamiento y liofilización.

Policía y derechos humanos

"Los derechos humanos nacieron con el hombre mismo, son su necesidad, su vida. Quienes los violan son delincuentes y ellos no pueden ofender a la sociedad bajo la impunidad de normas legislativas fuera de tiempo y circunstancias, que amparan esos crímenes dándoles todas las oportunidades que ellos jamás les dan a sus víctimas." La frase pertenece al titular de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Passero, que en su mensaje conmemorativo del Día de la Policía Federal dijo que la Policía Federal, comparada por sus características demográficas con otras ciudades del mundo, "es una de las más seguras".

La otra revolución cultural

"Culturalmente, estamos ante cuestiones profundas sobre los significados de la maternidad, la paternidad y los hijos". Así explica la socióloga Barbara Katz Rothman del City College de Nueva York su visión de este avance tecnológico que "empuja hacia caminos de desarrollo muy, muy raros". Por otra parte, la filósofa Christine Overall, de la Universidad de Queen's, Canadá, advierte que "las mujeres necesitan mucho más de garantías sociales para tener sus niños en la edad normal que de novedades tecnológicas que les den las promesas de la posibilidad de gravidez con más de cuarenta años".

Otro punto de discusión es el de las consecuencias legales del hallazgo, que muchos tienden a vincular de inmediato con los casos de alquiler de vientres. "Esta situación es muy diferente de ese conflicto de custodia entre los padres y la mujer que había alquilado su vientre para que naciera el niño, recientemente ocurrido en California", objeta Sauer.

En ese caso, la dueña del útero había acordado gestar un niño concebido en laboratorio con espermatozoides y óvulo de una pareja. La mujer perdió el caso por los derechos parentales porque no tenía relación genética con el niño. Para el director del Centro de Infertilidad de Northwales, Margate, "en Florida la ley es poco clara en lo que respecta a la definición de la paternidad y maternidad de un niño en ese caso".

Estampillas

El peludo, el cisne de cuello negro, el pudú-pudú pero también el águila mora, forman parte de la nueva emisión de sellos postales que ENCOTEL pondrá a la venta a partir de hoy, junto con otra serie que homenajea el Día Mundial del Correo. La primera colección se llama Parques Nacionales, feliz iniciativa mediante la cual se estampan cinco animalitos sobre otros tantos paisajes del Norte y del Sur del país.

SEMINARIOS - TALLER

Carácter femenino del mundo en el pensamiento Contemporáneo: Rubén H. Ríos
Mujer y maltrato
 Dra. Inés Danziger
Bulimia y anorexia en la mujer
 Lic. Irene Celcer
 Comienzan 7, 8 y 9 de Noviembre respectivamente
19 hs.
Informes: 824-6119 825-0817

Terapia familiar y de pareja

EN
ZONA
SUR

Lic. MARTA FONSECA
 Lic. GRACIELA DUQUENE
 Lic. STELLA LABRIOLA

Se atienden obras sociales

Alem
 1371
 Banfield
 248-5943

EL SHOW DEL CLIO

La mejor publicidad del mundo

Conducción:

Julio Lagos

Idea y libro:

Juan Ramón Gujis

Un programa de:

El Publicitario
 MARKETING - COMUNICACION - PERSONAL

TODOS LOS SABADOS
 A LA MEDIANOCHE

13
 CANAL

DESAPARECIDO

Organismos de derechos humanos, apoyados por legisladores bonaerenses como el intransigente Gustavo Moccerro, realizaron ayer en La Plata una manifestación para exigir la aparición con vida de Andrés Alberto Núñez. Núñez fue detenido el pasado 28 de setiembre en su domicilio por la Brigada de Investigaciones. Testigos presenciales afirman haberlo visto en dependencias de ese cuerpo policial que, sin embargo —junto con otras delegaciones policiales—, niegan haber participado del procedimiento.

En Francia también desmienten

A las desmentidas de las autoridades argentinas respecto de la construcción de un repositorio nuclear en Gastre a cargo de la empresa francesa Pechiney, ayer, desde París, fue la propia compañía la que se presentó como "totalmente ajena al proyecto". Voceros del grupo afirmaron que "Pechiney no tiene ninguna actividad de almacenamiento de desechos nucleares." De la misma manera, el ministerio francés de la Industria también desestimó la denuncia de Greenpeace, aclarando que no existen en este terreno convenios de cooperación con la Argentina y que "por principio", Francia se opone a la exportación de residuos atómicos.

Asamblea de distribuidores

La comisión directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines convoca a los asociados de la entidad a la asamblea ordinaria que se desarrollará en Avenida Belgrano 1732/36 de Capital, el próximo 30 de octubre.

Poniendo en claro que la comuna seguirá adelante con el proceso de privatización del complejo zoobotánico, el intendente Carlos Grosso acusó ayer de "acto de politiquería" el pedido aprobado en el Concejo Deliberante para suspender los trámites de la licitación. Suárez Lastra y Sofovich protagonizan las discusiones.



Gerardo Sofovich. Nombre científico: Zoofilia empresaria.

(Por Eduardo Videla) Si bien el intendente metropolitano, Carlos Grosso, aseguró ayer que la comuna seguirá adelante con la privatización del complejo Zoobotánico, ese proceso —uno de los más ambiciosos que encaró la administración comunal— entró en la vispera en una zona gris, después de la resolución del Concejo Deliberante porteño que —en una sesión que terminó de madrugada— sugirió al Ejecutivo comunal la suspensión de la licitación para concesionar ambos paseos. La votación apareció como una victoria de la UCR porteña que, sobre el filo de la adjudicación del complejo por 20 años, lanzó una ofensiva que acompañó las protestas de los vecinos de Palermo. Tanto el oficialismo como la oposición, coinciden en que la resolución tiene sólo el valor de una declaración política —nada desdeñable por cierto—, puesto que no obliga al intendente a interrumpir el proceso licitatorio. Pero el cuadro de situación ha cambiado: mientras el Ejecutivo prevé

ahora convocar a las entidades intermedias —vecinos y profesionales— para "integrar un Comité de Seguimiento que controle la marcha de la concesión" —según anticipó a este diario el secretario general de la comuna, Eduardo Valdés—, los radicales, a través del principal oponente del proyecto Facundo Suárez Lastra, anhelan "generar un ámbito donde concejales y vecinos puedan revisar la iniciativa y generar otras opciones". En definitiva, no ocultan su oposición a la privatización.

"No hay sustancia legal para la suspensión del programa de concesiones del complejo Zoobotánico, ya que el proceso licitatorio fue claro y las ofertas son compatibles con lo que pretende la municipalidad", respondió Grosso desde Bariloche, después de enterarse de que, en una reñida votación, el Concejo se había pronunciado contra la iniciativa. En el Palacio Municipal se calificaba la resolución como "una chicana política, que aprovechó la ausencia de trece concejales peronistas" y el propio Grosso la consideró como "un acto de politiquería o escándalo".

Lo cierto es que si bien la votación fue ajustada —25 contra 24— la iniciativa radical recibió el respaldo de peronistas disidentes como Raúl Padró y Amadeo Genta —representante gremial de los empleados municipales—, y el justicialista del bloque oficial, Néstor Bilancieri. También votaron por la suspensión los bloques unipersonales de la Unidad Socialista, Izquierda Unida y Partido Federal, mientras que en el rechazo, el peronismo se vio acompañado por sus habituales aliados de la Alianza de Centro y del Partido Intransigente.

De ahí en más todo fue polémica, desde los cuestionamientos de Grosso a la gestión radical —"Cuando asumimos, tanto el Zoológico como el Botánico estaban en un estado total de abandono", acusó ante los micrófonos—, hasta el contraataque de Suárez Lastra —"No hay necesidad de privatizaciones en una municipalidad donde las cuentas cierran, como lo demuestra el gasto de 200.000 dólares en flores de adorno—".

El propio Gerardo Sofovich

—miembro del consorcio Zoobotánico 2000, uno de los dos grupos oferentes— salió nuevamente al ruedo para contestar los cuestionamientos que amenazan la licitación. "Estoy dispuesto a declinar la oferta y cedérsela a Suárez Lastra y a los vecinos sensibles de Palermo, tanto como a esas señoras que han convertido el paseo en colonias de gatos, un verdadero absurdo ecológico", aventuró en una de sus apariciones televisivas.

Luego descalificó como "un absurdo" la posibilidad de que ambos paseos sean declarados monumentos históricos —tal como lo propuso el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro— puesto que "entonces habría que poner animales embalsamados".

Desde su despacho, el secretario Valdés —el hombre elegido por Grosso para pilotear esta concesión— criticaba a los radicales por hacer los cuestionamientos "fuera de tiempo" cuando el paquete está prácticamente cerrado, considerando que "desde el 30 de junio último, la Comisión de Seguimiento de Privatizaciones del Concejo tenía los pliegos, y nadie hizo ni una objeción".

— Si la municipalidad cobrará esos 10.000 australes que costará la entrada, ¿no podría hacer las inversiones y el negocio que hoy se le brinda a los privados? —preguntó Página/12.

—En las condiciones actuales en que están el Zoológico y el Botánico, no podemos cobrar esa suma —aseguró el funcionario.

La respuesta, sin embargo, no pudo despejar la duda que sembró el radicalismo: la empresa adjudicataria invertirá nueve millones de dólares en cinco años —considerando la mejor de las propuestas— y recuperará en ese lapso más de 22 millones de dólares. "En 20 años la ganancia alcanzará a los 90 millones de dólares", apuntó Suárez Lastra. La municipalidad, por su lado, no tiene un cálculo de cuáles serán esos beneficios.

En un intento por agregar precisiones, el concejal Federico Pinedo (Alianza de Centro) titular de la Comisión de Seguimiento, dijo a este diario que hace tres días esta Comisión hizo observaciones a las propuestas tales como que "las construcciones en el Botánico no fueran a expensas de los espacios verdes, que no se modifiquen las trazas de los caminos internos y que no se talen árboles", entre otras.

En su réplica, Suárez Lastra calificó a Pinedo como "el soporte del proyecto de Grosso en el Concejo" y cuestionó a la comisión que preside asegurando que "nunca funcionó ni pudimos ver los pliegos de esta licitación". El ex intendente reiteró su propuesta de que "el Zoo y el Botánico deben estar separados porque cada uno tiene un público particular".

PALERMO

Vecinos de

▲ Movilizados por los debates ya registrados en torno de los lagos y jardines de Palermo, los vecinos del barrio —más allá de los temas derivados de las privatizaciones— han acordado construir un Parlamento Vecinal que, antes que nada, será "autónomo" de partidos políticos y consejos distritales. Hoy, a las 10 de la mañana, participantes de 33 entidades intermedias lanzarán la primera de ocho convocatorias a desarrollarse en el teatro Sarmiento del Zoológico con unas cuantas ideas claras. "Queremos que los funcionarios tengan un ámbito de referencia cuando, por ejemplo, deciden el uso futuro de los espacios verdes que nos pertenecen a todos."

El triunfo de "la batalla del Concejo", tal como ya lo han bautizado los propios integrantes del Centro de Amigos del Jardín Botánico, imprimió renovados bríos a la asociación vecinal que ha planteado desde el primer momento su franca oposición al proyecto oficial de pri-

CABLE-GRAFICO

CANALES: CABLES-ABIERTO... FRECUENCIA: SEMANAL
 LUGAR: PROV. DE BS. AS... DURACION: 1 HORA

	10	20	30	40	50	60
Conduce: ALFREDO LEUCO						
Actuación especial JORGE SASI (a) "El Zorzal"						

TITULOS

- ✓ "El socialismo es una alternativa posible", dijo ALDO ARRIGHI, intendente de Zárate/ OSVALDO
- ✓ CORDINE más cerca de Menem que de SEINELDIN/ JUAN MANUEL CASELLA
- ✓ "Alfonso no está pasando por su mejor momento en su relación con el pueblo"
- ✓ Mas de 300.000 bonaerenses pueden verlo por más de 30 canales... (continuará)

NOVELA PRODUCCIONES: Ribamba 965, 4º "6"
CP: 1116/ TE. 41-4401

PERIODISMO PARA CREER



Facundo Suárez Lastra. Nombre científico: Opositorum fervientum.

De qué están hablando

Dos empresas presentaron sus ofertas el 16 de octubre con vistas a la explotación durante 20 años de los actuales predios del Zoológico y el Botánico, y ambas tienen su cuota de proyecto faraónico. Zoo-Botánico 2000 está conformada por la constructora Raffo y Maziérez S.A. los expertos en comercialización y eventos masivos, Manis-Colik y Gerardo Sofovich y los arquitectos Jorge Laciana y Jorge Vahedzian. Jardín del Plata, por su parte, se integró con la sociedad de dos constructoras: Guado S.A. y Cacic S.A. Las propuestas en síntesis son las siguientes:

Zoo Botánico 2000: invertirá 9 millones de dólares, la entrada costará 10.000 australes pero los menores de 13 años entrarán gratis y habrá días especiales para jubilados. El 10 por ciento de lo recaudado irá a los bolsillos de la Municipalidad. La mayoría de los edificios se reciclarán, aunque algunos irán a demolición. Se construirá un área comercial cerca de los invernaderos y otra sobre la Avenida del Libertador. Habrá una zona de "animales estrella" y se prevé duplicar en cinco años la cantidad de animales.

Jardín del Plata: invertirá 7,5 millones de dólares, cobrará 12 mil australes los días de semana y 15 mil los sábados y domingos. Para niños y jubilados, iguales condiciones que la anterior. Para la municipalidad irá el 5 por ciento de la recaudación. En cuanto a las construcciones, propone emplazar un teleférico (cablecaril) desde el Botánico al zoológico, tres puentes aéreos y un restaurant elevado a 25 metros del suelo en el Botánico hasta donde se llegará en aerolínea.

DELIBERANTE

EL ZOO



Carlos Grosso. Nombre científico: *Natura privatizandis*.

Fotomontaje Alejandro Elias

SE MOVILIZA POR TODO

parlamento propio

vativación del complejo Zoo-botánico. Justamente en este mismo sentido se inscribe una nueva medición de fuerzas programada para hoy a las 15, en la cual se prevé que todos los "que amen la ciudad" según lo explica uno de los vecinos, Héctor Rey— vengan a dárles un abrazo al Botánico y al Zoológico".

La singular demostración —que reeditará lo sucedido en los lagos de Palermo—, unirá, de acuerdo a las estimaciones de sus organizadores, a miles de hombres, mujeres y niños que al entrelazar sus manos cubrirán prácticamente todo el perímetro de ambos lugares públicos. "Invitamos a todos, muy especialmente al intendente Carlos Grosso y al animador Gerardo Sofovich", sostiene Marta de Oliveira César, una vecina cuyo departamento está ubicado justo frente al Botánico y que hace muy pocas semanas, armada de un cartel casero, se decidió a salir a la calle a dar batalla.

Con el correr de los días el Centro

de Amigos del Botánico ha ido cobrando importancia pública y está previsto que en la semana próxima tome, después de sus comienzos un tanto anárquicas, forma legal definitiva. "Esto ha ido creciendo y creo que nadie esperaba una respuesta de esta naturaleza, todos salimos a luchar por algo que nos enseñaron a querer desde muy chicos y no vamos a dar marcha atrás", dice Víctor Pérez, que en la puerta principal del Botánico lucha contra el viento para poder fijar un pequeño cartel que dice "defendamos al Botánico". Algo menos vehemente es la posición de otro "enamorado de Buenos Aires", como se autodefine el ingeniero Alberto Bustello, y que también ha hecho de la resistencia al proyecto oficial una verdadera causa: "Yo no estoy en contra de las privatizaciones, pero esto es otra cosa. No se puede vender un lugar científico, diseñado y pensado por especialistas, donde cada planta, cada camino y cada canchero tiene un lugar estudiado durante más de un siglo".

El fantasma del guarda pone nerviosa a la FATAP

El proyecto de resolución para obligar a que un guarda ayude a los choferes ya provocó la amenaza irritada de las empresas transportistas: un aumento de las tarifas.

“Poner un guarda en cada colectivo significaría un aumento en el precio del boleto de un 30 a un 40 por ciento para poder cubrir los costos”, declaró el titular de la Federación del Autotransporte de Pasajeros (FATAP), Luis Carral. El presidente de la entidad que nuclea a los empresarios salió de esta manera a cuestionar la resolución aprobada en la madrugada de ayer por el Concejo Deliberante porteño que insta al jefe de la comuna a ordenar que a partir de los próximos 60 días todo vehículo de transporte colectivo de pasajeros que preste servicio dentro de la ciudad de Buenos Aires esté a cargo de un conductor y un guarda. Por otro lado, Carral anticipó que reclamará al intendente metropolitano, Carlos Grosso, el veto de esa resolución.

El proyecto votado responde a una iniciativa del concejal justicialista Néstor Bilancieri y se fundamenta en la necesidad de “morigerar al máximo la inseguridad que representa el sistema de transporte público”, ya que, sostiene, “no son pocos los accidentes en los que estos vehículos se ven involucrados y que cuestan vidas que podrían salvarse”. Luego agrega que “no debe admitirse más que sobre una sola persona recaiga la responsabilidad de realizar un sinnúmero de tareas múltiples”.

La iniciativa es una vieja aspiración de los choferes de autotransporte, quienes a través de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) hace años que vienen pidiendo una limitación en la multiplicidad de tareas que deben realizar los conductores. “La norma votada por los concejales da seguridad

al conductor y mejora las condiciones de trabajo”, dijo Mario Callegari, secretario general de UTA, en tanto que el secretario adjunto de ese sindicato y diputado nacional Roberto Fernández anunció que solicitará al Poder Ejecutivo que se incorpore al temario de proyectos para ser tratados en sesiones extraordinarias un proyecto de ley que propone a las empresas transportistas la implementación de una nueva modalidad de cobro del boleto en un plazo no mayor de 180 días.

Como adelantándose a ese petitorio, Carral manifestó que en los próximos días la FATAP se disponía a lanzar un sistema de prepago de la tarifa mediante tarjetas que serían adquiridas en lugares determinados y que serían marcadas en el vehículo por un mecanismo electrónico. “El sistema que propone la resolución aprobada por los concejales significa un retroceso de 40 años. En los países más adelantados se ha abandonado la utilización de guardas y se los reemplazó por medios electrónicos para el cobro de los pasajes”. Carral añadió más adelante que su pedido de veto al intendente se basa en la concepción de que “las empresas dependientes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos a través de la Subsecretaría de Transporte Público y no de la Municipalidad”.

Bilancieri expresó a *Página/12* que “la comuna metropolitana no puede quedar al margen de lo que sucede con respecto a la seguridad de sus habitantes. Y la resolución aprobada apunta a preservar la seguridad de los pasajeros y de los transeúntes. No podemos esperar a que ocurran más accidentes para que nos pongamos a pensar en cuáles pueden ser las soluciones. Pero además creemos que la municipalidad está obligada a legislar sobre los transportes que circulan en su área. Es la única ciudad de la Argentina que eventualmente no podría tener incumbencia en sus servicios y eso no resulta lógico.”

La medida tendría una inmediata repercusión en el mercado laboral del gremio, ya que implicaría la creación de entre 30 mil y 40 mil nuevas fuentes de trabajo y el sindicato, a nivel nacional, cuenta con 75 mil afiliados. Justamente esto es lo más cuestionado por los empresarios.

SANEAMIENTO DEL SARANDI

Vade retro, inundación

El gobernador Antonio Cafiero inauguró ayer la segunda etapa del saneamiento de la cuenca del arroyo Sarandí, que permitirá recuperar un área de 37 millones de metros cuadrados donde residen 250.000 habitantes que padecieron durante décadas el problema de los desbordes por inundaciones, radicados principalmente en Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora y Almirante Brown.

Asimismo, el mandatario bonaerense, junto al ministro de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagnini, anunció que en la fecha fue adjudicada la tercera etapa de esta obra a la empresa Gualtieri SA, a quien las autoridades provinciales le solicitaron “realizar un esfuerzo especial para acortar los plazos de ejecución”, cuya concreción está prevista para los próximos tres años.

Este emprendimiento comprendió la ejecución del colector sur, de 1227 metros de longitud, y la limpieza del

cauce del arroyo entre la avenida Mitre y el Ferrocarril Roca, en Avellaneda. El conducto tendrá una capacidad de evacuación de las aguas del orden de los 45 metros cúbicos por segundo. De esta forma se concreta un importante avance en el saneamiento hídrico de la zona sur del conurbano bonaerense, que se complementará con los trabajos de saneamiento y recuperación de los ríos Reconquista y Matanza.

La tercera etapa del arroyo Sarandí constituirá la obra de mayor envergadura en el rubro desagües pluviales que la provincia encara en el área metropolitana. El costo de la etapa construida y de la a construir significa una inversión de 24 millones de dólares. Las tareas a realizarse en esta tercera etapa comprenden la construcción de un entubamiento por las calles Acha y Madariaga, desde avenida Mitre hasta la desembocadura del conducto existente en la calle Deheza, en Lanús. Así se otorgará a la cuenca la posibilidad de evacuar caudales superiores a los 70 metros cúbicos por segundo, al funcionar este aliviador junto con el cauce natural.

Catamarca sabe nombres

“Existe la certeza de que se pretende encubrir al hombre o los hombres que fueron responsables de la muerte de María Soledad”, dijo ayer la rectora del Colegio del Carmen —Marta Pelloni—, en el que estudiaba la alumna asesinada el mes pasado en Catamarca. Al día siguiente de la marcha convocada por el gobernador Luis Saadi —que pese a poner todo su aparato al servicio de su propia iniciativa apenas consiguió reunir algo más de cinco mil personas, fundamentalmente empleados públicos y funcionarios acarreados en ómnibus— la rectora insistió en que “la sensación que se vive en la provincia es que la identidad de los responsables está velada”, aunque prefirió no precisar quiénes son los que bloquean esa información.

Pelloni reiteró que “en las investigaciones que se llevan a cabo se manejan ciertos nombres que a nivel del pueblo se conocen bien”.



BAR MITZVA LAICO 1991

TZAVTA

... Un enfoque diferente ...

Para mantener viva la cadena de la continuidad de Nuestro Pueblo.

Un enfoque Laico del pasado y del presente interpretando los valores culturales sociales y nacionales de Nuestro pueblo.

Directora del proyecto: Nora Tage Muller.

ABIERTA LA INSCRIPCION

Informes Tte. Gral. Perón 3638 2º. con Andrea. Tel. 865-2823 - 2804

La fecha de la guerra en la agenda de Bush

George Bush tiene decidido lanzar un ataque contra Irak y el principal punto pendiente aún por resolver es el de la fecha. El general Collin Powell viaja a París.

(Por Rubén Levenberg) Todas las opiniones del mundo político europeo coinciden en que el presidente norteamericano, George Bush, tiene decidido lanzar un ataque contra Irak, aunque nadie se pone de acuerdo sobre la fecha. El secretario de Estado, James Baker, viajará en los próximos días rumbo a Arabia Saudita para solicitar al rey Fahd una autorización para la intervención militar desde su territorio y este fin de semana el general Collin Powell, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas norteamericanas, estará el fin de semana en París supuestamente para coordinar el operativo militar con el gobierno francés, de acuerdo con la versión del diario *L'Humanité*. Elevando aún más la tensión en el Viejo Continente, el Ministerio de Defensa británico dio precisas instrucciones a los hospitales para que a partir del próximo 15 de noviembre estén dispuestos a recibir heridos de guerra, incluidas las víctimas de ataques con armas químicas. Mientras franceses y británicos desmentían todas las versiones, trascendió que Saddam Hussein habría enviado una carta a François Mitterrand y a Mijail Gorbachov, quienes aún no acusaron recibo.

Que el gobierno estadounidense está dando todos los pasos como para lanzar un ataque contra Irak es algo que nadie duda en las principales capitales del mundo. Lo que se discute actualmente es si se trata de acción psicológica o si realmente el ataque se va a producir. Y en este último caso, también se barajan las posibles fechas. El próximo 6 de noviembre habrá elecciones en Estados Unidos por lo que hay quienes entienden que, de haber guerra, será después de ese día. Por otra parte, los cien mil nuevos efectivos que Washington enviará al Golfo Pérsico recién llegarían a fines de noviembre y si además George Bush cumple con su propósito de visitar las tropas el próximo 22 de noviembre cabe pensar que un ataque no se produciría antes de diciembre.

En el caso de la Unión Soviética, a pesar de que mañana el enviado especial Yegueni Primakov se reunirá con Saddam Hussein en Bagdad para intentar una solución pacífica del conflicto —o más probablemente

para advertirle que las cartas están casi echadas—, tampoco el optimismo es significativo. Primakov dice que tiene algunas expectativas de éxito en su misión, pero el embajador de la URSS en la ONU, Yuli Vorontsov, opinó que Saddam tiene pocas intenciones de llegar a un acuerdo y se pronunció por nuevas condenas de las Naciones Unidas contra Bagdad. La URSS sostiene que un ataque militar contra Irak debería ser encarado exclusivamente por el Comité Militar del Consejo de Seguridad.

El Comité está integrado por los jefes de Estado Mayor de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia) y casualmente este lunes sus integrantes sesionarán en Nueva York para analizar la situación en el Golfo Pérsico.

Las versiones sobre la inminencia de la guerra fueron abonadas también por el sugerente dispositivo sanitario ordenado por el Ministerio de Defensa británico. Los hospitales de la región de Portsmouth, un importante puerto militar en el sur de Inglaterra, tendrán que estar preparados a partir del próximo 15 de noviembre para recibir y atender a diez heridos diarios, fecha que fue confirmada por Londres. Sin embargo, el gobierno británico aseguró que en esa fecha simplemente habrá llegado a Arabia Saudita el Séptimo Regimiento de Infantería, compuesto por 6000 soldados y 3000 auxiliares.

El secretario de Estado de la Cancillería indicó en Londres que Estados Unidos y Gran Bretaña siguen buscando una solución negociada de la crisis pero que al mismo tiempo deben demostrar a Saddam Hussein que están "dispuestos a combatir". También la presidencia francesa declaró que "carecen de todo fundamento" las versiones difundidas por el diario *International Herald Tribune*, que indicaban que París ya había aceptado poner a sus soldados a las órdenes del Pentágono para un ataque contra Irak. Mientras el diario francés *L'Humanité* daba por seguro que el general Collin Powell —jefe del Estado Mayor norteamericano— tendría la misión de negociar en París la coordinación de las fuerzas militares, François Mitterrand insistió en la utilidad del embargo comercial impuesto por la ONU.

El vocero presidencial francés desmintió también que hubiera recibido

una presunta carta de Saddam Hussein dirigida tanto a Mitterrand como al presidente soviético, Mijail Gorbachov. "No hay ninguna información", dijo el vocero, en momentos en que en los mercados el precio del petróleo experimentaba una baja con motivo de esta posible negociación. Paralelamente, el gobierno italiano declaró su decepción por las negociaciones encabezadas por el conservador británico Edward Heath en las que Londres logró la liberación de algunos rehenes. Para Roma, esto amenaza con quebrar la homogeneidad del frente antirakui.



Bush dice que viajará a Arabia Saudita en noviembre. La incógnita es si lo hará antes o después de la guerra.

El Corán de los infieles

(Por Gabriel Pasquini) Aunque risible, la escena es fácil de imaginar. El soldado norteamericano apunta con su arma a un iraquí expectante que, con los nervios de punta, debe esperar a que su enemigo busque en un extraño librito de bolsillo —el Corán de los infieles, pensarán— las palabras rituales: "¡Inta Sajeen. Ilqi Slaahak!". Y ahí se da cuenta: lo único que quiere el agente del satán imperialista es que deje las armas y se entregue.

Diffícil, sin embargo, imaginar un método para buscar las palabras adecuadas al instante mientras uno apunta con un ojo y con el otro espía las páginas —¿tal vez con un señalador?—. Pero la guía preparada por la agencia de inteligencia de las fuerzas armadas norteamericanas no dice cómo resolver este problema y se postula, en cambio, como una especie de compendio turístico de la guerra en Medio Oriente.

"Ana Jundi Amriki" (soy un soldado americano) y otras frases de circunstancias figuran en la guía —que lleva por título *Identificación de la amenaza iraquí y de cómo pelear*— que cada uno de los 200.000 norteamericanos lleva en su mochila a través del sorprendente desierto saudita. "Arriba las manos", "alto", "venga para aquí", "vaya para allá", todas las consignas para el prisionero están a disposición, y sólo falta una, por razones obvias: "Me rindo".

Pero no es sólo lingüística esta arma de inteligencia norteamericana, porque también instruye sobre las costumbres árabes —no presentar las plantas de los pies a un amigo, no escandalizarse por las muestras de afecto entre hombres, etc.—, los animales venenosos, las señas de tránsito y otros.

El capítulo más importante está dedicado, por supuesto, a los recursos estratégicos iraquíes y a su arsenal, por el que desfilan adquisiciones soviéticas, europeas y también nor-

teamericanas. Es interesante la historia de estas últimas: se trata de cientos de misiles TOW que Irak sustrajo a Irán durante la guerra entre ambos países.

Lo más sabroso es cómo llegaron a Teherán, el supremo enemigo de Washington. Fue durante la crisis de los rehenes, cuando se cambiaron norteamericanos por armas, según se reveló en la investigación sobre el escándalo Irán-contras o Irangate, que salpicó por completo a la administración Reagan.

Pero si no quiere ponerse a recordar las lacras nacionales, el lector uniformado puede entretenerse con los misiles antitanques franceses HOT, o el franco-germano MILAN, que perfora blindados de 80 centímetros. También se menciona a los SCUD soviéticos como parte del menú, pero sin mostrar la fruítilla del postre: que pueden tener cabezas químicas.

El otro capítulo a tener en cuenta es el que se dedica a las tácticas iraquíes, perfeccionadas desde el fin de la guerra contra Irán, en 1988. Si el terreno es llano, hay que esperar tanques; si es quebrado o hay minas, la infantería iraquí. De todos modos, estará precedida por una hora de bombardeo.

Cuando las tropas avanzan, finalmente, suelen ir acompañadas por helicópteros de origen soviético, tripulados por tres hombres, que barren el frente con misiles franceses. Si es Occidente el que va al ataque, a tener cuidado con las minas —advierte la guía—, las antipersonales y las antitanques.

También hay que precaverse de las brigadas de la Guardia Republicana, lo más duro del ejército iraquí, y, si finalmente no hay guerra, de víboras, cobras, escorpiones y viudas negras, que se esconden en ropas y borceguies.

CHILE

Pinochet pide la venia

El ex gobernante militar chileno Augusto Pinochet pidió ayer el visto bueno del presidente Patricio Aylwin para convalidar la reestructuración anual de la cúpula del ejército, cuya jefatura reemplazó después de dejar el mando de la nación en marzo pasado.

Pinochet visitó al mandatario en su despacho del Palacio de La Moneda, dos días después que la junta de generales de la institución concluyera la discusión de los retiros, ascensos y destinos rutinarios de los oficiales superiores. Al término de la entrevista Aylwin-Pinochet, que se prolongó por 20 minutos, no hubo precisiones sobre su desarrollo ni sobre un eventual veto presidencial a la propuesta castrense para recomponer el alto mando.

Con el título constitucional de generalísimo, el presidente de Chile es el superior jerárquico de todas las fuerzas armadas. "Se acabó", dijo enérgica y lacónicamente Pinochet para cortar el asedio periodístico a la salida del Palacio, tras declarar que vino a "informar sobre los resultados de la junta".

Según versiones extraoficiales, la junta de calificaciones del ejército sancionó el retiro de seis generales y el ascenso a ese rango de 11 briga-

dieres y coroneles.

Dos de las bajas, la del director de Inteligencia, Gustavo Abarzua, y la del ex jefe de la recién desaparecida policía secreta de Pinochet y actual jefe del Estado Mayor, Hugo Salas, fueron coletazos de un escándalo de usura y negocios clandestinos que involucra a soldados y ex miembros del ejército y que quedó al descubierto con el homicidio de un prestamista.

Una primera investigación interna, paralela a dos procesos que lleva la justicia ordinaria, provocó la exoneración de 16 oficiales comprometidos.

Según declaraciones de la viuda y el abogado del financista asesinado, las ilegalidades eran organizadas por una red de subalternos y altos responsables del pasado gobierno militar, incluidos agentes de la disuelta policía secreta (CNI), sobre la que recaen miles de acusaciones por violaciones a los derechos humanos.

La CNI dejó de existir semanas antes de la instalación del gobierno civil de Aylwin, pero al menos 1900 de sus agentes fueron acogidos por el Ejército, que ahora está pidiendo un fondo fiscal de 4 millones de dólares para pagar sus sueldos en 1991, además de 1,3 millón de dólares para gastos operacionales.

arco iris
ESCUELA PRIMARIA
JARDIN DE INFANTES
(Desde 1957)
ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991
José E. Uriburu 1030.
Tel. 824-4697

Página/12
en Chaco y Corrientes
ALFA publicidad
Antártida Argentina 25 Of. 52
(3500) Resistencia, Chaco
TE. (0752) 29 911

cartonería bengri
SOCIUD ANONIMA COMERCIAL INDUSTRIAL
TENEMOS EL ENVASE DE CARTON QUE USTED NECESITA
FABRICA DE ENVASES CORRUGADOS
Stock permanente en distintos medidas
y la medida de su necesidad
VENTA DE PAPEL KRAF
(Resto de bobinas desde 0,80 a 1,70)
ALCARAZ 4226 CAP. TEL. 567-6584/ 6508

Cuando el tiempo
pone limites
a su empresa...

Llame a
Merlin:
EMPRESA DE SERVICIOS
Tel. 4-8441
MAR DEL PLATA

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, me recibe el lunes por la tarde en la sala de visitas contigua a su despacho oficial, en el cuarto piso de la sede del Soviet Supremo de la URSS, en el recinto del Kremlin. Abajo, en el hemisiclio, los diputados se enzarzan en acaloradas discusiones. En este olimpo del Parlamento de la URSS, el presidente recibe a sus visitas. Aquí estaba Gorbachov el día en que le concedieron el Premio Nobel de la Paz y aquí conversó con Janne Fonda.

Por un corredor larguísimo cubierto con una alfombra roja con ornamentos florales, una "kremlovskaja", me conducen a una sala de espera tapizada de verde almendra. Unos neones protegidos por placas difusoras proyectan una luz blanca sobre el espacio impregnado de silencio sepulcral y vigilado por los guardaespaldas.

Cuando el presidente está a punto para recibirme, una pequeña comitiva, dirigida por Vitali Ignatenko, el portavoz presidencial, y yo, nos ponemos en marcha por el pasillo hasta una sala donde las paredes y los sillones están decorados con raso blanco adamascado. En el centro hay una mesa ovalada de abedul de Karelia. Por una puerta interior, que se abre desde el despacho presidencial, decorado con un mapa de la URSS, Gorbachov hace su entrada en la sala. De cerca, sin los empujones de los guardaespaldas y sin las refriegas de los periodistas y cámaras que se amontonan junto a él cuando aparece en el vestíbulo del Parlamento, Gorbachov parece más pequeño y más frágil. El presidente tiene el rostro cansado, tal vez como consecuencia de estos días cargados de tensiones en la vida política del país. Durante los 25 minutos que estoy con él nos sirven café, té con limón y unas pastas caseras. El presidente bebe té con leche.

Al empezar el encuentro su rostro es inexpresivo, protocolario, pero poco a poco se va animando, llenando de vida su característico gesto apasionado. En varias ocasiones el presidente golpea la mesa con el borde de la mano, y en otra, cuando le pregunto sobre el uso de la violencia como una de las responsabilidades del hombre de Estado, echa hacia atrás el sillón para ganar un espacio de maniobra para sus movimientos.

—¿Previo usted las consecuencias de los procesos que han conmovido el antiguo bloque socialista?

—Entiendo que se refiere a los cambios en Europa del Este que sucedieron el año pasado, o más exactamente que comenzaron, y subrayo que comenzaron porque se trata de procesos que están muy lejos de haberse completado. A decir verdad, no se necesitan dotes de adivino. Los cambios en la Europa del Este fueron provocados por causas análogas a las nuestras.

—¿Influyó usted en el curso de estos acontecimientos?

—Nuestra posición fue claramente anunciada hace cinco años. La URSS rechaza la injerencia en los asuntos internos de otros Estados, incluidos sus aliados, y está comprometida de manera irrevocable con el principio de la libertad de elección. No tenemos intención de apartarnos de esta posición. Cuando comenzamos la perestroika intentamos explicar sus fines, causas y carácter a nuestros aliados y vecinos. No todos nos han comprendido ni siempre nosotros sabíamos por qué. Pero no repetimos los errores del pasado y no intentamos imponer a nadie nuestro "modelo". Del mismo modo que no queremos, y además no podemos, "controlar" los procesos internos en los países que son nuestros vecinos.

—¿Cuál es a su juicio el lugar de la URSS en la futura estructura geopolítica de Europa?

—Es difícil dar una respuesta concreta, pues la nueva estructura de la "casa común" europea, o de la confederación europea, o del nuevo orden europeo, apenas se está empezando a formar. La URSS desea una cooperación total y orgánica con todos los países de Europa, con EE.UU. y Canadá también, en el contexto del proceso europeo. Estamos dispuestos y queremos participar activamente en la resolución de todos los problemas europeos, incluida la nueva estructura de seguridad y el sistema continental de colaboración en la economía, en la ecología, en la información y en la cultura.

Ahora las voces de los adversarios de una nueva Europa pacífica, unida y diversa se han callado. ¿Pero significa esto que hayan desaparecido tales adversarios? ¿Acaso todos los problemas han sido eliminados, todos los prejuicios y móviles cultivados en la Guerra Fría y la atmósfera de hostilidad? Cla-

ro que no. Y los europeos tendrán que trabajar a conciencia para ponerse a salvo de las reincidencias del pasado, de los intentos de tomarse la "revancha ideológica" o de "vengarse" por el pasado. Y para ello es necesario liberar definitivamente las relaciones entre los Estados de cualquier influencia ideológica.

—¿Ha dejado la URSS de ser una superpotencia?

—La época de las superpotencias ha pasado. Este concepto mismo es fruto de la Guerra Fría. Otra cosa es la carga de responsabilidad por el mantenimiento de la paz, que recae sobre dos Estados tan fuertes como la URSS y EE.UU., que poseen un potencial económico y militar único. Ni nosotros ni los americanos podemos simple-

mente rechazar esta carga sin poner en peligro la seguridad general. Ni nosotros ni los americanos tenemos derecho a interrumpir los esfuerzos por limitar la carrera de armamentos nucleares y por destruir eventualmente estos armamentos. No todo, pero sí mucho, depende de nuestros dos países, a los que se exige más que a los otros.

—¿Cuánto tiempo puede continuar la "luna de miel" en las relaciones soviético-norteamericanas?

—No sé si su metáfora es adecuada para un problema tan serio como las relaciones entre la URSS y EE.UU. Pero si tiene en cuenta que éstas están mejorando radicalmente, entonces tiene razón. La creciente comprensión y cooperación mutua entre nuestros dos países y pueblos se edifica sobre una nueva base. Creemos estar comenzando un largo y estable periodo de relaciones normales, fuertes y de igualdad. En este sentido nos llena de esperanza que estas relaciones ya han superado la prueba de los dramáticos acontecimientos en Europa del Este y que por primera vez tras el fin de la Guerra Fría la grave crisis internacional en la zona del Golfo Pérsico no ha perturbado, sino que ha fortalecido la cooperación soviético-norteamericana. Esto indica que encontramos la clave en los esfuerzos comunes para crear un orden mundial más seguro y más justo.

—Para muchos observadores, la posición de la URSS en la crisis del Golfo Pérsico muestra que por primera vez la Unión Soviética ha actuado como Oeste, no como Este. ¿Está usted de acuerdo con esta apreciación?

—Me parece que la confrontación entre Occidente y el Este, a la que todos nosotros hemos estado aferrados, ha perdido el sentido del pasado. Por eso no es correcto valorar la posición de la URSS en la crisis del Golfo Pérsico como el paso del Este al Oeste.

La crisis del Golfo Pérsico es una especie de señal de alarma que advierte del peligro aún existente de retorno a los tiempos de la política de fuerza y agresión. Ahora, en el Golfo está a prueba la capacidad de la comunidad internacional de actuar conforme con nuevos criterios de política internacional, la capacidad de obligar mediante los esfuerzos conjuntos al culpable del conflicto a someterse a las normas del derecho internacional. En las decisiones del Consejo de Seguridad de la ONU, por primera vez en muchas décadas, ha aparecido una solidaridad única entre los países más diversos, en cuya base está la conciencia de la responsabilidad que une a todos en el mantenimiento de la paz y la estabilidad.

—A pesar de la condena de la invasión iraní y el apoyo en la ONU al embargo, Moscú no ha tomado ninguna medida militar. ¿Hasta que punto está guiada esta política por el malestar que podría provocar en las repúblicas orientales musulmanas?

—Para nosotros es indiscutible que la agresión y la violencia, vengan de donde vengan, deben ser condenadas y atajadas con medidas colectivas bajo la égida de la ONU. Aquí excluimos un doble rasero. Los conflictos en Medio Oriente y en Lejano Oriente, entre ellos el viejo problema palestino, continúan agravándose. Consideramos posible evitar un estallido bélico y hacemos todo lo que de nosotros depende para lograr una regulación política. Todas las repúblicas de la URSS apoyan este rumbo, incluidas aquellas con mayoría musulmana. Quisiera observar que el islam, como las otras religiones, exhorta a la paz y a la tolerancia y no a fomentar la hostilidad y el odio.

—¿Cree usted ser imprescindible para que la política de la perestroika salga adelante?

—La perestroika no ha sido inventada, no es fruto de una sola cabeza. Fue dictada por la vida, por la lógica objetiva del anterior desarrollo de nuestra sociedad. La perestroika estaba destinada a sacar al país del camino del pasado que nos lastraba y por eso las crisis en su camino eran inevitables. La vida ha dispuesto que caiga sobre mí una responsabilidad especial. No tengo intención de esquivar esta responsabilidad. Puede decirse que la perestroika se ha convertido en mi destino, y mientras goce de apoyo y confianza seguiré firmemente lo empezado y haré todo lo que esté al alcance de mis fuerzas para el éxito de la perestroika.

—¿Es la perestroika una especie de nueva política económica (NEP), tal y como la practicó Lenin?

—El periodo que estamos viviendo puede ser comparado con la transición a la NEP en los años veinte. Tanto entonces como ahora la sociedad está en un punto de inflexión. Por desgracia, muchos no comprendieron entonces la profundidad del pensamiento de Lenin y en el mejor de los casos consideraron la NEP como una maniobra táctica. Esto tuvo graves consecuencias para el país. El paralelo no debe entenderse literalmente, porque hoy corren otros tiempos. La nueva época exige un nuevo replanteamiento de la misma concepción del socialismo, una ruptura decidida con todo lo que ha vinculado este concepto con el sistema de orden y mando y el estilo de Stalin.

—Una de las cuestiones que más interesan en Occidente es si usted se sigue considerando comunista. ¿Cuál es su definición del comunismo?

—Para mí, ser comunista significa fidelidad a la idea socialista, al socialismo democrático como ideal. El replanteamiento filosófico en marcha afecta también a la preparación del nuevo programa del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Creo que nos esperan muchas cosas nuevas en esta búsqueda teórica y política. Tanto aquí como en el extranjero hay quien aconseja desechar la idea socialista.

Estoy categóricamente en contra de esto, y no sólo por motivos personales y morales. La idea socialista tiene profundas raíces en la cultura de la humanidad. Su surgimiento y desarrollo fue condicionado por las contradicciones objetivas de la historia que nadie puede eliminar, como no es posible destruir el anhelo de un ideal de justicia y de vida digna. La idea socialista no excluye ni la economía de mercado ni la democracia parlamentaria ni la libertad y los derechos del hombre.

Para nuestro pueblo la renuncia a la idea socialista equivaldría a un ultraje a la memoria de las heroicidades y los inmensos esfuerzos de muchas generaciones, que octubre de 1917 convirtió en una obra consciente e histórica. Ellos no son culpables de que las hazañas realizadas y los sacrificios ofrecidos no les hayan dado hasta ahora, ni a ellos ni a sus hijos y nietos, los frutos que esperaban.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MIJAIL GORBACHOV

'Renunciar al socialismo sería un ultraje'

Ayer, por primera vez en la historia, un jefe de Estado soviético arribó en visita oficial a España. Anticipándose a la llegada de Mijail Gorbachov a Madrid, donde fue recibido por el jefe de gobierno, Felipe González, la corresponsal en Moscú del diario "El País" realizó esta entrevista exclusiva con el presidente soviético.

Jerusalén de oro

El efecto más profundo de la masacre de 23 palestinos por tropas israelíes el 8 de octubre pasado es poner de manifiesto la inviabilidad de la anexión de Jerusalén oriental y de la semianexión inconfesa de los territorios de Cisjordania y Gaza: hoy Jerusalén es una ciudad bajo virtual control militar, y el gobierno es tan incapaz de garantizar el orden interno y el consenso internacional, que ha debido prohibir al millón y medio de palestinos que vive en los territorios que ingrese a Israel propiamente dicho. Se podría preguntar por qué esto es necesariamente mejor para Israel que la creación de un Estado palestino limitado en Cisjordania y Gaza y la erección de una frontera fortificada y de visas y controles internos, ya que la situación sería esencialmente idéntica: los palestinos de dicho Estado todavía deberían trabajar en las industrias israelíes de baja calificación y las autoridades israelíes no podrían confiar en ellos. Con una diferencia: la hostilidad palestina, en las condiciones de hoy, está garantizada de antemano.

La ilegitimidad internacional de la anexión de Jerusalén nunca ha quedado tan en evidencia: Estados Unidos vota en el Consejo de Seguridad de la ONU dos resoluciones que ponen en entredicho que Jerusalén sea la capital de Israel (porque invocan la Convención de Ginebra sobre territorios ocupados) y la presión mundial es tan alta que el propio alcalde de la ciudad, el israelí Teddy Kollek, favorece recibir a una comisión internacional de investigación de la masacre. El motivo de este consenso no es tanto la necesidad de Washington de mantener unida la coalición mundial antiarabí, ni el hecho de que el fin de la guerra fría haga retroceder la importancia de Israel como aliado de Estados Unidos, sino el dato elemental de que los palestinos no aceptan la anexión de Jerusalén ni la ocupación de Cisjordania y Gaza, y su continua resistencia, junto con su explosivo potencial demográfico, aportan la posibilidad de que el Estado más libre y democrático de Medio Oriente termine adoptando el tipo de legislación interna que Sudáfrica está abandonando. Como es obvio, no hay orden que se mantenga por la fuerza solamente.

Si la anexión de Jerusalén y la ocupación de Cisjordania y Gaza son inviables, lo opuesto no es necesariamente cierto: una evacuación israelí de esas zonas quitaría al Estado hebreo profundidad estratégica frente a países árabes potencialmente hostiles, e Israel tiene suficiente autonomía de vuelo internacional para impedir que las presiones mundiales la obliguen a ceder. Los antagonistas de esta historia sienten que no pueden actuar de otra manera, lo que constituye una de las características de la definición griega de la tragedia.

El informe israelí diluye culpas de la masacre

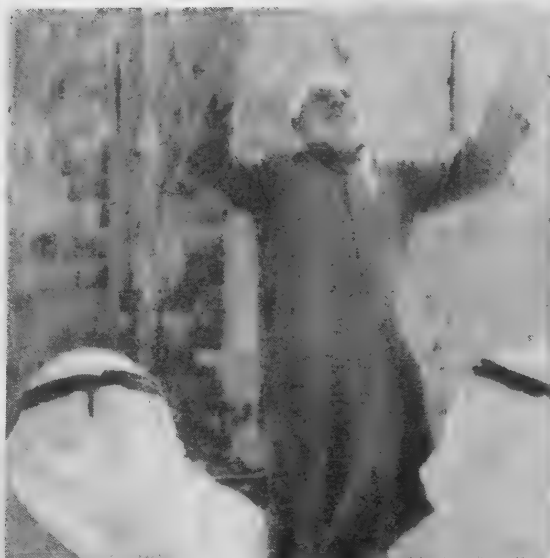
La Comisión Investigadora designada por el gobierno acusa a los palestinos por los disturbios que derivaron en masacre.

(Por C.U.) Una de cal, una de arena e insatisfacción final para las dos partes quizá sea la mejor forma de describir el contenido y los efectos del informe que la Comisión Investigadora Independiente designada por el gobierno de Israel presentó ayer sobre la masacre de 23 palestinos por la policía israelí el 8 de octubre pasado. Jerusalén, escenario de esa masacre, era objeto de un impresionante despliegue de fuerzas de seguridad con motivo de la oración musulmana del viernes, pese a que representantes religiosos árabes e israelíes dijeron haber llegado a un acuerdo para "un viernes sin violencia". La prohibición de ingreso a los palestinos de los territorios ocupados seguía en pie, el gobierno no ponía las manos en el fuego: el diario *Maariv* dijo que el ministro de Defensa Moshe Arens ha dado orden a las tropas destacadas en Cisjordania y Gaza de que abran fuego contra los palestinos que arrojan piedras y otros objetos que pongan en peligro la vida de los soldados.

El informe de la comisión, que estuvo presidida por Zvi Zamir, un ex jefe del Mossad (servicio de inteligencia israelí), culpa a los manifestantes palestinos de haber iniciado los disturbios en el Monte del Templo, pero, tras señalar que algu-

nos miembros de la policía israelí actuaron "razonablemente" para suprimir el desorden, otros utilizan injustificadamente fuego real contra los agitadores. Sin embargo, incluso este punto es dejado en una relativa ambigüedad: la comisión justifica el uso inicial de fuego real porque la policía "vio amenazada su vida, la de los fieles judíos y la de los agentes rodeados por la multitud", pero luego los investigadores puntualizan que el "fuego a ciegas", abierto por la policía cuando quiso retomar la zona y posteriormente, no estaba justificado por las circunstancias, por lo que se recomienda una investigación por separado sobre este proceder. Asimismo, el jefe superior de la policía, Jacob Turner, es objeto de fuertes críticas por "haber actuado en forma rutinaria y equivocada" pese a informes preliminares de inteligencia que anticipaban los incidentes. La comisión no llega a pedir la renuncia de Turner ni de los comandantes de la región sur, Jaim Confort, y del distrito Jerusalén, Arie Bibi, pero la posibilidad no se descartaba en fuentes próximas al gobierno.

El premier Yitzhak Shamir recibió el informe con elogios hacia la capacidad de Israel de "autocriticarse" y dijo que sería "leído a fondo" y discutido el domingo en el Consejo de Ministros. Jefes palestinos de los territorios ocupados criticaron el texto por su "parcialidad": el periodista Radwan Abu Ayyash dijo que "sólo una investigación de las Naciones Unidas puede dar un resultado objetivo" y el líder Faisal Husseini opinó que el documento de 59 páginas "refleja la posición del gobierno de Shamir". Al mismo tiempo, ninguna de las conclusiones del informe parecía susceptible de diluir la condena internacional a Israel ni reducir la presión por una investigación mundial, que el gobierno israelí rechaza por sostener que constituiría



Jerusalén, escenario de un impresionante despliegue de seguridad. Moshe Arens ha dado orden de que abran fuego en caso necesario.

una interferencia en sus asuntos internos. El eje de esta disputa es Jerusalén oriental, cuya anexión por Israel en 1980 no es reconocida prácticamente por ningún gobierno.

La policía de Jerusalén desplegó ayer importantes fuerzas en esa parte de la ciudad y limitó a 7000 el número de palestinos que tendrían acceso a la explanada de las mezquitas de Al Aqsa y Omar. Además, los árabes admitidos fueron principalmente árabes-israelíes o residentes de Israel, ya que regía por tercer día consecutivo la prohibición de entrada a Israel para el millón y medio de palestinos residentes en los territo-

rios ocupados. La justificación de estas medidas es la ola de apunamientos a israelíes desatada por los palestinos como reacción por la masacre del 8 de octubre, y la aparente imposibilidad de garantizar el orden en circunstancias de libre circulación de las personas.

Los palestinos no ocultaban su indignación por las medidas. "Los israelíes son incapaces de garantizar la libertad de religión en Jerusalén: es necesario un control internacional", sostuvo el periodista Ayyash. La tensión y la vigilancia en la ciudad nunca fueron tan intensas desde comienzos de la Intifada, en 1987.

Seis meses de prisión para Barry

El alcalde de Washington, Marion Barry, fue condenado ayer a seis meses de prisión y cinco mil dólares de multa luego de que la justicia lo hallara culpable de haber consumido drogas. Barry, que concluye este año su tercer periodo consecutivo en el cargo, fue filmado hace 10 meses fumando crack (cigarillos impregnados de cocaína) en la habitación de un hotel de citas a la que una conocida lo llevó para tenderle la trampa en connivencia con los agentes federales. El alcalde, que se negó a renunciar pese al daño infligido por el juicio a su partido demócrata y a su comunidad negra, fue absuelto de los graves cargos de tráfico de drogas y falso testimonio, pero de todos modos no logró, pese a haber dirigido una carta pidiendo clemencia al juez Thomas Penfield, que se consideraran circunstancias atenuantes. Por lo contrario, Penfield invocó el agravante del alto cargo para una sentencia severa: "Ha-

biendo fracasado en ser el buen ejemplo que debió ser, el acusado debe volverse ahora un ejemplo de otro tipo", dice el fallo. Ex compañero del líder negro Jesse Jackson en los tiempos de la lucha por los derechos civiles, Barry fue denunciado como drogadicto y traficante ya hace varios años, pese a lo cual insistió hasta hace un par de meses en que se presentaría para un cuarto periodo al frente de la alcaldía de la capital, cuyos electores son negros en su abrumadora mayoría. Jackson trató de convencerlo de que se alejara del cargo, pero sin atreverse a dar el paso decisivo que hubiera forzado a Barry a hacerlo: anunciar su propia candidatura. El pastor Jackson se mudó de su bastión de Chicago a Washington con esa obvia ambición, que le suministraría de cumplirse la experiencia administrativa que nunca tuvo, pero tras su derrota en las internas demócratas ante Dukakis ha dudado en lanzarse abiertamente al ruedo.

Bienvenidos los comunistas

Gabriel García Márquez podrá finalmente entrar en EE.UU. y con él cualquier intelectual de su estilo, por más izquierdistas que sean sus antecedentes. El Congreso norteamericano modificó ayer drásticamente la legislación heredada del macartismo, que imponía restricciones al ingreso de personas por razones "políticas o médicas" y limitó la potestad del Ejecutivo a vedar la inmigración solamente a los casos en que "estén en juego intereses vitales de política exterior". Por la ley MacCarran-Walter de 1954, el De-

partamento de Estado podía invocar simplemente la ideología afín a un Estado hostil, como el comunismo, para impedir el ingreso de cualquier persona, y así lo hizo en varios casos célebres, entre ellos el de García Márquez, invitado infructuosamente por el Pen Club de EE.UU. La nueva ley eliminó también la restricción para el ingreso de homosexuales, incluida en la norma de 1954, y la de enfermos de SIDA, que había sido incorporada en los 80 subrepticamente, pese a ser un mal venéreo y no infeccioso.

La inteligencia en evolución

METODOLOGIA INTELLECTUAL ILVEM

- Lectura veloz.
- Memoria, Método de Estudio
- Ortografía
- COMPUTACION
- D.O.S. • Lotus 1-2-3.
- Procesador de textos.
- Base de datos. • BASIC.
- SECRETARIADO
- Dactilografía. • Taquigrafía
- INGLES

Cursos personales y por correo
Av. de Mayo 950, Cap. Fed. (CP 1084)
Teléfonos: 334-5403 / 5445.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs

- | | |
|------------------|-------------------|
| A. Damo | N. Economía |
| B. Señor | P. Reseña |
| C. Viudo/a | P. Busca |
| D. Soltero/a | P. Hasta |
| E. Separado/a | P. Ref. Acordes |
| F. Profesional | S. Razonables |
| G. Comerciante o | T. Para |
| Empresario/a | U. Intercambio de |
| H. Funcionario o | Proyectos |
| Ejecutivo/a | V. Comparte |
| I. Empleado/a | W. Gustos |
| J. Aceptable | X. Compañerismo |
| K. Excelente | Y. Intimar |
| L. Presencia | Z. Relación |
| M. Buena | Relación |
| N. Recursos | Y. Similar Deseo |
| Normas | Z. Absinencia |

PROPUESTAS

- | | |
|---------------------|-----|
| A29DFKMPBQ40STX | 979 |
| A35EFKMPBQ45TVWUXY | 977 |
| A38DGKNPB42Q50TVWX | 978 |
| A39DFKMPBQ44TVY | 976 |
| A42EFLKPBQ50JRTUVYZ | 273 |
| A54CFKMPBQ83TVXYZ | 980 |
| B33EFKPARTUVWXY | 982 |
| B58CGJPAQ52KMTX | 981 |

UNICO ESPACIO LEGAL PARA EXPONERSE SIN INTERMEDIARIOS

HASTA 5 PUBLICACIONES 10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR \$ 180.000.-

R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte. Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 # 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)



Donde gobierna el placer de comer
Las mejores picadas:
Italo / americana / española / alemana / criolla y rosada
CERVECERIA y RESTAURANT
Una esquina única

Carlos Calvo y Muñiz

10.000 VOLANTES POR SOLO

ENLACE TARJETAS BAUTISMO COMUNION FACTURAS REMITOS

\$155.000

TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde \$ 65.000 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor 8 a 20 hs.

Envíos al Interior

Calidad mejor 8 a 20 hs.

Erreccé Artes Gráficas

Pasteur 277 - Loc 26

ITALIA VENCIO A ARGENTINA EN TRES SETS

Final de juego en vóleybol

La derrota marginó de la lucha por el título al equipo argentino que hoy jugará ante Francia en un encuentro válido por la clasificación del quinto al octavo puesto. Los italianos enfrentarán a los brasileños en semifinales.

Con un claro triunfo por 3 a 0 —parciales de 17/15, 15/11 y 15/12—, Italia superó a la Argentina y se clasificó para las semifinales del XII Campeonato Mundial de Vóleybol para varones que se disputa en Brasil. Los italianos se enfrentarán con los locales hoy, mientras que en la otra semifinal jugarán Cuba y la Unión Soviética. El equipo argentino participará en el lote que discute del quinto al octavo puesto en el Mundial. Hoy a las 12.30 enfrentará a Francia.

Cuando ya quedaba poco público en el Maracanazinho, frente a una persistente —aunque escasa— hinchada argentina, el conjunto dirigido por Luis Muchaga no repitió el nivel de juego demostrado en los encuentros anteriores; el esfuerzo no alcanzó porque el dominio en la red fue absoluto a favor del seleccionado italiano. La ventaja para los europeos fue casi inmediata en el primer set (11 a 3), pero en ese momento llegó la recuperación de los hasta ayer invictos, que los llevó a disponer de dos set points, los que obviamente pasaron de largo. A esa altura ya se habían producido muchos cambios en la formación argentina y nada podía frenar la supremacía de Cantagalli y de Zorzi en las alturas. Los italianos se mostraban más preñados de cada situación, como sabiendo que su ataque era contundente y casi indefendible para sus conocidos rivales. Si a eso le agregamos que no tardaron mucho en tomarle la mano a las variantes ofensivas argentinas, no había que esperar demasiado para una definición.

El comienzo del tercer set pareció modificar aquella sensación de seguro fatalismo. Fabio Diez ingresó en la formación inicial, Argentina no asustaba pero de a poco iba sumando. Llegó a estar 5 a 1 o 6 a 3 como mejores diferencias a su favor, pero a partir de ese momento el desarrollo

volvió a las características de los dos primeros capítulos, sólo que el cansancio y la desesperación hacían más visible la imposibilidad argentina y los dirigidos por Julio Velasco se dieron el dudoso lujo de fallar en muchísimos saques, lo que emparejaba un poco las cosas, o al menos servía para disimular el contundente

dominio físico y estratégico de los campeones europeos.

En cuanto a las actuaciones individuales del seleccionado argentino, vale destacar a Hugo Conte, quien demostró por qué es el jugador más preocupante para los rivales de nuestro equipo. Argentina perdió su primer partido en este Mundial y

ahora sólo puede aspirar, como mejor ubicación, al quinto puesto. Por lo hecho en Brasilia —durante la serie clasificatoria— y en Rio cuando le ganaron a la Unión Soviética, los argentinos hubiesen merecido mejor suerte, claro que a esta altura habrá que entender que hasta en los sorteos no se puede depender de la suerte.

HOLYFIELD PELEARA CON FOREMAN

Cayó Douglas, perdió Tyson

Mike Tyson tiene doble motivo para ponerse furioso: ya no habrá multimillonaria revancha contra el paquetón James "Buster" Douglas, quien lo noqueara en febrero pasado en Tokio, y ni siquiera podrá cruzar guantes con el flamante campeón de los pesados, Evander Holyfield, en un futuro próximo. Holyfield y sus segundos ya hicieron pública su intención de efectuar la primera defensa ante el veterano y calvo ex campeón George Foreman. Tyson podrá continuar su entrenamiento a la espera de un futuro compromiso, golpeando sus puños contra las paredes.

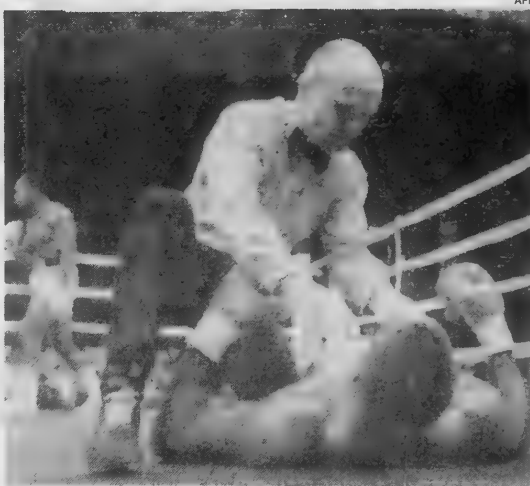
Su furia habrá crecido hasta la exasperación, luego de comprobar que el único que lo acostó en su carrera deportiva era ese gordo pesado (17 kilos más que el retador), abúlico, lento y falto de estado que se derrumbó ante el primer gancho bien colocado en su fofa mandíbula y que se levantó llorando luego de haberse despedido de uno de los reinados más efímeros de la historia del boxeo.

Pero, además, los astros estuvieron de manera fulminante en contra del ex invicto Tyson, porque Holyfield no es ni más ni menos que aquel retador al cual le negó varias veces la chance y ahora suena demasiado cierta la obligación de hacer banco en el gimnasio.

"Tyson tendrá su oportunidad —dijo en la noche victoriosa del Hotel Mirage el manager de Holyfield, Dan Duva— pero primero deberá esperar que le llegue el turno."

"Fue un trabajo duro", dijo Holyfield, ex campeón mundial de los cruceros al término de la pelea, desatando las risas de los periodistas. Fue más penosa la larga espera de 15 meses ante la chance que la dureza del combate, que dejó a Douglas masticando su retiro del boxeo. Luego de esos siete minutos y diez segundos de perfecto balletito seguido de un gancho furibundo que durmió a un campeón rechoncho, Holyfield remarcó su deseo de medirse con George Foreman, vuelto a los primeros planos del boxeo a los 42 años.

Pero su inclinación tropieza con la medida adoptada por el Consejo Mundial de concederle la primera chance a Tyson. "Según lo dispuesto en Tenerife, Holyfield deberá enfrentar a Tyson antes de 120 días", aseguró Don King, promotor del ex campeón. Este entuerto que comienza a suscitarse por una posibilidad de combatir por el máximo título del mundo no hará más que elevar las expectativas (y las respectivas bolsas) acerca de la primera defensa de Holyfield que, contrincante aparte, se hará en abril de 1991 en el mismo escenario de Las Vegas.



James Buster Douglas noqueado. Fin de un efímero reinado.

En segundo plano, el nuevo campeón del mundo, Evander Holyfield.

AVALAN LOS RECLAMOS

Ecos de Senna-Prost

El presidente de la Federación Internacional del Automovilismo, Jean-Marie Balestre avaló implícitamente las protestas presentadas por la casa Ferrari luego del incidente ocurrido en el GP de Japón, que perjudicó al piloto de la casa italiana, Alain Prost, y diera el título al brasileño Ayrton Senna.

"El Consejo Mundial de la FISA y su presidente no tolerarán que se perjudique un patrimonio deportivo que ha requerido para su elaboración 40 años y del cual la Ferrari es su más antiguo representante", dijo ayer en París, como táctico aval a los reclamos que presentó el presidente de Ferrari, Piero Fusaro, en una carta dirigida a la FISA, en donde no descartó, inclusive, la posibilidad del retiro de la Fórmula 1 de la escudería, la única presente en las 41 ediciones del Campeonato Mundial desde 1950 a la fecha.

"Los recientes incidentes no me han dejado insensible", afirmó el polémico dirigente francés en su respuesta a Fusaro. La nota, que no fue totalmente difundida a la prensa, adelanta al presidente de Ferrari que la confianza expresada, en el sentido de reglamentar normas más severas que eviten consecuencias más graves, "se revelará justificada".

La amenaza de retiro expresada

por Fusaro fue reafirmada por Cesare Romiti, director general de la FIAT (dueña de Ferrari), en una entrevista concedida al diario italiano *La Gazzetta dello Sport*. Tanto el equipo como el piloto francés protestaron enérgicamente al término de la carrera, pero no efectuaron denuncia oficial alguna.

Diego y Bilardo

"Si Maradona se encuentra en buenas condiciones físicas no tendrá problemas para intervenir en el Mundial de Estados Unidos", dijo ayer en Mar del Plata el ex entrenador del seleccionado argentino, Carlos Bilardo. Según el técnico, el estado físico del jugador sería el único obstáculo que podría impedir la participación de Maradona en el Mundial del '94. Bilardo además aclaró que "todavía no decidí nada, aunque sé qué voy a hacer. Escucho a todos pero no firmo contrato con nadie. El ciclo del seleccionado para mí se cerró, eso lo tengo bien en claro, y se cerró bien porque ha quedado plasmada en la gente la idea de nuestro trabajo tanto táctico como humano".

Test match de Los Pumas

La selección argentina de rugby jugará hoy en Dublin, Irlanda su primer test match ante el combinado de ese país. Los Pumas saldrán a jugar bajo la capitania del veterano Hugo Porta (39 años), quien hace tres que no juega en el equipo argentino. Luego de este partido, Los Pumas jugarán ante Inglaterra el próximo 3 de noviembre, mientras que el 10 del mismo mes enfrentarán a Escocia.

Especial de Sabatini

Gabriela Sabatini destacó ayer en una conferencia de prensa que "los dos partidos frente a Mónica Seles serán especiales. Sólo jugué una vez contra ella y tengo ganas de volver a hacerlo". Sabatini jugará ante la yugoslava el 22 y 23 de noviembre en el estadio Luna Park y las entradas costarán desde 120 mil hasta 300 mil australes.

PRODE de medio tiempo

El presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, dijo ayer que la semana próxima anunciará "la creación del PRODE del primer tiempo" que, deducidos todos los gastos quedará libre el 75 por ciento para los clubes. Galmarini afirmó que "el 25 por ciento restante se incorporará exclusivamente a la creación de la Escuela Nacional de Fútbol" que casi con seguridad será dirigida por el ex técnico de la selección argentina, Carlos Bilardo.

Pelota, chico

El equipo argentino de pelota (tanto femenino como masculino) que participará en el próximo campeonato mundial de ese deporte en La Habana, Cuba, entre el 14 y 23 de noviembre, continuó su preparación bajo las órdenes del entrenador Aaron Sheter. Los argentinos defenderán en este torneo los títulos mundiales obtenidos en España en 1986, en las modalidades de paleta con pelota de goma, paleta con pelota de cuero y en trinquete.

Nacional B en continuado

Hoy a partir de las 17 continuará jugándose la decimotercera fecha del campeonato Nacional B (que se inició ayer con un encuentro), donde se destacan los partidos entre Quilmes-Instituto (PRODE 12), y Banfield-Morón (P.11). Claro que estos cotejos tienen bastante importancia ya que están dentro de la jugada 884 del PRODE que repartirá algo más de dos millones de dólares. La fecha quedará completa mañana cuando se enfrenten San Martín-Colón (a las 18) y Cipolletti-Haig (a las 20.30).

Instituto, uno de los punteros del torneo, visitará a Quilmes. Los cordobeses llegan a este partido tras igualar la semana pasada, en su estadio ante San Martín de Tucumán, algo que le costó un punto y la soledad de la punta de la tabla, que hasta ese momento no compartía. Morón, el otro privilegiado del Nacional B, irá a jugar frente a Banfield. Morón viene un poco agrandado ya que le ganó hace siete días a Central Córdoba por 1 a 0. Los restantes partidos para hoy son estos: Tigre-Atlético Tucumán, Rafaela-Defensa y Justicia, Racing Córdoba-Talleres, Brown-Dálmata, Italiano-Laferrière y Belgrano-Maipú.

Para qué sirve la ópera argentina

Alguna vez las óperas argentinas se cantaron en italiano. Hoy un alemán compone sobre un texto de Bioy Casares.

(Por Federico Monjeau) Una estadística sobre ópera argentina vendría a confirmar, en primer lugar, la natural decadencia de un género. El diccionario de Rodolfo Arizaga apunta, entre 1877 y 1969, 68 títulos, cuya dos terceras partes fueron escritas y estrenadas antes de 1930. La lista se abre con *La gatta bianca* de Francisco Hargreaves, el compositor zoológico, según lo apodó Alberto Williams en atención a la trilogía completada por la ópera *El vampiro* y la sinfonía *La danza de las culebras*. *La gatta bianca* se estrenó en el Teatro de la Victoria (fundado en Buenos Aires en 1838, sala oficial durante el gobierno de Rosas), aunque su primera audición había tenido lugar dos años antes en Florencia. Eso era muy común entre las primeras óperas argentinas, de Hargreaves, Arturo Berutti o Héctor Panizza, conocidas antes en Europa (o, más precisamente, en Italia) que en la Argentina. No se trataba de una relación completamente unilateral; las óperas italianas solían representarse en Buenos Aires casi inme-

diatamente después de su estreno, como el *Otello* de Verdi, cuya primera audición argentina tuvo lugar en el viejo Politeama en 1888, dos años después de su premiere mundial. Naturalmente, los libretos de esas primeras óperas locales no eran escritos en castellano. Incluso piezas nacionalistas como *Pampa* (1897) o *Yupanki* de Berutti (de 1899, con Enrico Caruso en el papel protagonista) llevaban textos italianos, una regla hasta 1908, cuando *Horrida Nox*, ópera del mismo Berutti, narra en castellano algunos episodios transcurridos durante la época de Rosas.

Seguramente, con libretos italianos los primeros músicos argentinos resolvían un problema no sólo de mercado sino también estético. Crónicas de la época registran la hilaridad general en el Teatro de la Opera cuando el protagonista de *Pampa* exclama: "¡lo sono disonorato!"; pero puede presumirse que los nuevos libretos en español suscitaron una sensación de absurdo tal vez mayor. Finalmente, importaban



Teatro Colón: vestuario antiguo, repertorio antiguo.

Los grandes teatros en general rechazan la nueva música.

más las convenciones —las precisas convenciones de la música lírica— que el realismo. La cuestión del idioma debe haber sido, sin duda, uno de los problemas más serios para los operistas argentinos. Quizá lo siga siendo y el sólo hecho de imaginar melodías no tonales cantadas en castellano puede llevar a desestimar cualquier intento lírico. Por cierto, una lírica atonal debe ser problemática en cualquier idioma. Arnold Schoenberg lo había intuido genialmente al crear la técnica del *sprechgesang*, una mezcla de canto y habla, aunque también es cierto que el compositor consiguió resolver el problema todavía en el plano del canto, con ese baritono tan parco de su ópera *La mano feliz*, de 1913. Pero lo que allí se ponía en discusión no era sólo la expansión y la continuidad de la lírica romántica, sino también el espacio de la representación operística. En una carta a su editor Emil Hertzka, a propósito de un proyecto de filmación de *La mano feliz*, Schoenberg explica que la escena de su ópera pretende "lo contrario de lo que normalmente pretende el cine: todo tiene que producir el efecto (no de un sueño) de un acorde —escribe el compositor. Nunca debe aparecer como un símbolo o como un sentido, como una idea, sino simplemente como un juego con la aparición de colores y formas. Así como la música nunca viene arrastrando un sentido (...), así deberá resultar esto para la vista." En relación con el espacio escénico, Luigi Nono tomaría una decisión radical con *Prometeo, tragedia dell' ascolto*, de 1984, trasladando de representación dramática

a la distribución espacial de instrumentistas y cantantes. Cuando se le preguntó dónde estaba el conflicto dramático de la ópera, Nono respondió: "En la audición".

Nono, por supuesto, no había pensado en la Scala de Milán, sino en la Catedral de Venecia y en una estructura metálica especialmente diseñada por el arquitecto Renzo Piano. En rigor, los teatros no sólo representan un repertorio sino que también lo crean. Cuando llegan al gran escenario del Colón, las óperas argentinas suelen mostrar, en el mejor de los casos, un profesionalismo completamente atado al verosímil teatral más convencional; podría citarse *El Escorial* de Mario Perusso, estrenada en la temporada 1989, como el ejemplo más reciente. Según notó T. W. Adorno, el concepto de una ópera moderna encierra contradicciones insolubles: "Las resistencias a la nueva música —escribió el filósofo y compositor en su ensayo *Dificultades para comprender la nueva música*— se concentran especialmente en la ópera. Esta goza de predilección, en general, entre aquellas personas que, desde luego, quisieran participar de la cultura, pero que eluden cumplir con las exigencias que ésta les impone —a saber, las de una co-actualización espiritual, activa— y se contentan con la recepción pasiva de lo siempre idéntico. La ópera es el lugar y el hogar de los consumidores de cultura, y por ello, el baluarte de la oposición a la nueva música. La idea de ópera, tal como el público la degusta culinariamente, es inconciliable con los medios de la música moderna."

Con todo, experiencias como las de Nono, el húngaro György Ligeti (*El gran Macabro*) o el alemán Reinhard Febel (el autor de *Noche con invitados* escribe actualmente una ópera sobre *La invención de Morel* de Bioy Casares), impiden perder completamente la esperanza en la ópera contemporánea. Es evidente que el tema de la ópera contemporánea en la Argentina no pasa fundamentalmente por el teatro Colón. El mismo teatro parece haberse dado cuenta de ello, ya que aparte de promover concursos o encargos acaba de crear un Centro de Experimentación en Ópera y Ballet junto con el Centro Cultural Buenos Aires, con sede en el auditorio de la Recoleta, dirección de Gerardo Gandini y coordinación de Pina Benedetto. El Centro no se maneja en una única dirección; ha producido escenificaciones de Monteverdi y Schoenberg

y estrenado dos óperas de cámara de autores argentinos, *La venganza de Carmen* de Osias Wilenski, y *Oh Eternidad* de Marta Lambertini. Sin duda, esta obra de Lambertini, como también su ópera prima *Alicia en el país de las maravillas* (estrenada hace un par de años en el Instituto Goethe) deben contarse entre lo más interesante que haya producido el teatro municipal en este país. El concepto de teatro municipal quizá resulte más eficaz que el de ópera para hablar de un arte contemporáneo; de forma parecida, puede pensarse que los circuitos aparentemente más débiles pueden resultar más eficaces para producir experiencias fuertes.

El juez que escuchó a Charly

El juez federal Néstor Blondi reveló a *Página/12* que el ciudadano que presentó una querrela por la versión del Himno nacional a cargo de Charly García se llama Horacio Hidalgo y que la figura penal correspondiente al caso es la de ultraje a los símbolos patrios. Ahora el juez, que ayer por la tarde escuchó la grabación del tema, deberá emitir una opinión que determinará si la demanda prospera o no. Según el juez, "estoy tomando las medidas correspondientes y la semana próxima habrá novedades". La versión del Himno, de Blas Parera y Vicente López y Planes, figura en el próximo álbum de García, aún no editado, pero ya se está difundiendo por algunas radios de la Capital Federal. "El señor Hidalgo la escuchó por Radio Mitre y decidió iniciar acción penal", dijo a este diario la doctora De Cejas de la secretaría número 8 del juzgado federal de Blondi.

El disco, *Filosofía barata y zapatos de goma*, saldrá a la calle en la primera quincena de noviembre, a través del sello CBS. En la compañía se estima que la querrela podría llegar, cuando mucho, a detener por un tiempo la difusión radial del Himno pero no la edición del álbum, que García presentará en vivo en el teatro Gran Rex del 16 al 18 del mes próximo. Según el juez Blondi, "es probable que en este caso intervenga también un fiscal, creo que el doctor Amayo". El delito de ultraje a los símbolos patrios está incluido en el Código Penal (artículo 222) y contempla penas como la prisión de 1 a 4 años.

**ACLAMADA EN BIARRITZ
VICTOR LAPLACE
MEJOR ACTOR BIARRITZ '90**

FLOP
ARRIBA EL TELÓN!

Un film de EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPI
INDA LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA

ENRIQUE PINTI
LEONOR MANSO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO

GRAN EXITO **IDEAL** LASER (Rosario) - AMERICA (Santa Fe) - AMERICA (Salta)

DISTRIBUYE FARO FILM

RULE Restaurantes
Sarandí 330 Te. 47-3378
Noche de lunes a sábado
Menú completo por \$ 35.000.-
Ejemplo: Timbal de verduras
Pollo al curry - Flan
denaraja - Vino y café
TAMBIEN OTRAS OPCIONES
TARJETAS - DOMINGO MEDIO DIA

"VAYA PREPARADO A VER ESTA IMPRESIONANTE PELICULA. Quienes se atrevan serán testigos de una de las más extraordinarias maneras en que se hace cine hoy." M. ZAPALLA / AMBITO FINANCIERO

**EL COCINERO, EL LADRON,
SU MUJER Y SU AMANTE**
EL MAYOR EXITO DE BUENOS AIRES
60.000 PERSONAS YA VIERON LA PELICULA QUE TODO EL MUNDO DISCUTE Y APLAUDE

"EL FEROZ ENCANTO DE UNA OBRA INIMITABLE. Atrapante como la tela de araña y abismante como el fuego producido por la mejor madera. Un film totalmente excepcional. Único."
R. García Oliveri / CLARIN

"UNA OBRA MAYOR DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA. Excesiva, impresionante, shockeante, brutal y fascinante."
J. A. Martin / BUENOS AIRES HERALD



"UNA BELLISIMA PELICULA DE UN GRAN DIRECTOR. Todo concurre a una película mayúscula, en la cual las audaces escenas eróticas son de las más bellas que se hayan visto en la pantalla."
J.M. Casavola / SUR

"COLOSAL PELICULA. Una de las más importantes de los últimos años, difícil de ser superada. Cargada de un erotismo salvaje que supera todo cuanto el lector pueda imaginar."
C. Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL

BROADWAY - ATLAS SANTA FE - ATLAS BELGRANO

NO LE GUSTARIA VOLVER A VERLA ?

Las Cosas del Querido
Un film de JAIME CHAVARRI

9 o. ROAD SHOW EXCLUSIVO **IDEAL** SUIPACHA 378

OCTAVIO GETINO

Como si nada hubiera pasado

(Por Adriana Schettini)
"Queremos abrir un espacio para la concertación y la desburocratización en el ámbito del cine. Intentaremos poner fin a las confrontaciones entre sectores", declaró a *Página/12* el subsecretario de Cultura Julio Bárbaro. "No interesa quién será el sucesor sino cual será el proyecto a desarrollar", señaló el funcionario ante la consulta sobre el posible reemplazante de Octavio Getino en el Instituto Nacional de Cinematografía (INC).

La intriga generada en torno del tema tiene como punto culminante el próximo martes a las 11, cuando el presidente Carlos Menem reciba en Olivos a las diversas entidades vinculadas a la industria cinematográfica, acompañadas por Julio Bárbaro y el propio Octavio Getino. Como paso previo, el lunes por la tarde el subsecretario de Cultura se reunirá con los directivos de la DAC, la asociación que nuclea a los cineastas y que pocos días atrás presentara un plan alternativo para superar la crisis del cine nacional. "Este proyecto es el más lógico y coherente que se ha elaborado hasta el momento", opinó Bárbaro. La expresión podría implicar que el puesto fuera para un hombre de la mencionada entidad, Antonio Ottone, quien compite en los rumores sobre la persona que reemplazará a Getino, con Nicolás Sarquis y el productor Alejandro Sessa. "No interesan los nombres sino la propuesta", coincidieron ayer tanto Bárbaro como Oscar Barney Finn, presidente de DAC. Sin embargo, el acuerdo "rece más semántico que de fondo": se atiende a que el plan de los directores exige como condición primera e indispensable para la reactivación "la decisión política de apoyar al cine con un Estado que asuma su responsabilidad y aporte al INC el libre manejo del diez por ciento del valor de las entradas recaudado en boletería". Bárbaro, en cambio, ha expresado su intención de emular la política brasileña en el área cinematográfica. El plan de Fernando Collor de Mello en la materia fue terminante: el cierre de la empresa estatal Embrafilme. Una manifestación de trescientos artistas e intelectuales brasileños pidiendo "asilo cultural" en las embajadas de Francia, Checoslovaquia y Uruguay como original protesta por la política del Gobierno fue la respuesta. Los manifestantes denunciaban "el desmantelamiento y la metódica destrucción de todos los órganos que intentaban estimular y crear condiciones para el desarrollo en nuestro país de las artes y ciencias, estudio, investigación y memoria" y repudiaban las medidas de un gobierno que "manifestó un intenso y árido deseo de excluir la cultura, en todas sus formas y dimensiones de la responsabilidad del poder".

Análizado desde este punto de vista, no resulta claro sobre qué podrán dialogar Bárbaro y la DAC cuando el proyecto de los directores necesita de un Estado dispuesto a intervenir a fondo en el desarrollo de la industria cinematográfica, y el del funcionario se muestra más cerca de la política general del Gobierno que apuesta a la privatización. Consultado sobre la aparente incompatibilidad de las posturas, Eliseo Subiela, secretario de DAC opinó: "Nuestro plan nada tiene que ver con el modelo brasileño. Si ese es el objetivo de Bárbaro, no resulta comprensible cuáles serán las bases para el diálogo del lunes. Si

Mientras la renuncia de Getino sigue en ciernes, el martes Menem recibirá a cineastas y productores. Bárbaro coincide con la DAC.

sólo se trata de barajar nombres para ocupar la dirección del INC, no creo que esa sea una cuestión en que la DAC deba intervenir". La entidad se reunirá durante el fin de semana ya que ayer al cierre de esta edición recibían la noticia de un cambio de planes. En un principio se los había citado para la reunión del martes con el presidente Menem como únicos invitados. Anoche se les informaba que además estarían presentes los representantes de otras entidades vinculadas a la actividad cinematográfica y el mismo Octavio Getino. "Nosotros pensamos que si tal como se nos había dicho, la idea era dialogar con el Presidente sobre nuestro proyecto de reactivación del cine nacional, deberíamos estar sólo quienes lo elaboramos. A nosotros no nos interesa discutir un nombre

para reemplazar a Getino, sino que Menem comprenda que aquí hay que tomar una decisión política de apoyar al cine y que para eso hace falta dinero", dijo Barney Finn.

Mientras tanto, en el INC Nemesio Juárez, titular de Asuntos Federales, presentaba su renuncia ante Octavio Getino por entender que "con el cambio de política que se le quiere imponer al Instituto, se destruyen los objetivos de la federalización de la cinematografía que justificaban la creación de esta área que no existía con la gestión anterior". Tras aclarar que "me voy con orgullo por el trabajo realizado y sin nada de qué arrepentirme", Juárez evocaba con nostalgia los tiempos en que Luis Durán ocupaba la Subsecretaría de Cultura: "Lo que sucede ahora —dijo a *Página/12*— no es

más que el último coletazo de la desactivación del Plan Federal de Cultura que se había elaborado en aquella gestión".

Paralelamente, como si nada hubiera sucedido, en la tarde de ayer Octavio Getino cumplía con su función de director del INC con las energías propias de quien se siente inamovible en su puesto. Su oficina de prensa informaba que el funcionario se reunió con William Morris, vicepresidente de la Motion Pictures, y Steve Solot, representante para la región Sur de América latina para tratar "temas de interés común en el desarrollo de la industria". Más tarde, firmó un convenio con Sovexport para coproducciones y difusión del cine de ambos países al tiempo que confirmaba la celebración de una semana de cine argentino en Moscú durante el próximo mes de enero. Sin embargo, a ámbitos oficiales se aseguraba ayer que Getino "se va como amigo y como peronista, no como enemigo del Gobierno", para calificar el tono del punto final a su gestión.

PERON

En el cine norteamericano de los últimos años, los villanos por excelencia son —casi siempre— latinoamericanos de tez morena, viles traficantes de drogas que no tienen el más mínimo escrúpulo en traicionar y matar, de manera aún más sanguiñaria que los pérfidos chinos y japoneses que en la década del 40 amenazaban al mundo. En *Tentación peligrosa*, que se acaba de estrenar en Buenos Aires, el malo de turno también proviene del sur del Río Grande y se llama nada menos que Perón. En determinado momento se lo cree muerto, pero nadie puede identificar su cadáver.

La lista completa

El programa del "Homenaje al Cine Iberoamericano", anunciado oportunamente por *Página/12*, comenzó ayer en el Cine Libertador, con la proyección, de *Diario de invierno*, de Francisco Regueiro, y *La blanca paloma*, de Juan Miñón (España). La programación completa incluye, hoy sábado: *Técnicas de duelo*, de Sergio Cabrera y *Visa USA* de Lisandro Duque; domingo 28: *Amada*, de Humberto Solás, y *La inútil muerte de mi socio Manolo*, de Julio García Espinosa (Cuba); lunes 29: *Juliana del Grupo Chaski* y *La boca del lobo*, de Francisco Lombardi (Perú); martes 30: *De regreso*, de Gustavo Postiglione y *Después de la tormenta*, Tristán Bauer (Argentina); miércoles 31: *Manón*, de Román Chabaud, y *Oriana* de Fina Torres (Venezuela); jueves 1º: *Goñila*, de Diego López y *Morir en el golfo*, de Alejandro Pelayo.

CRÍTICA

Mucho decoro, pocas ideas

(Por L.M.) Que una comedia liviana, casi banal, como *La estudiante* termine evocando a *El misántropo* de Molière para llegar a la conclusión de que es necesario abandonar el orgullo para entregarse al amor no es sino uno de esos rasgos de pedantería con que mucho cine francés suele disimular su falta de ideas. La historia de la joven Valentine (Sophie Marceau) meritoria estudiante de la carrera de letras, que ve peligrar su examen final al enredarse sentimentalmente con un músico de

LA ESTUDIANTE (L'Étudiante) Francia, 1990. Dirección: Claude Pinoteau. Guión: Danièle Thompson y Claude Pinoteau. Interpretes: Sophie Marceau, Vincent Lindon, Elisabeth Vitali, Jean-Claude Leguay. Cines Normandie, Atlas Santa Fe y General Paz.

vida bohemia y desordenada (Vincent Lindon) pretende dar un pantallazo simpático y chispeante del París actual, donde parece que no es fácil —en ninguna parte lo es— conciliar el desarrollo personal con los

caprichos del corazón.

Los resultados, por cierto, distan mucho de las intenciones, entre otros motivos porque el director Claude Pinoteau ha filmado *La estudiante* con ese desgano profesional que suele ser la causa de la crisis de espectadores que hoy vive el cine mundial. Precisamente Molière decía que "a la gente no le importa ser mala, pero le importa mucho ser ridícula". Como director, Pinoteau se ha cuidado de ser ridículo, pero no ha hecho nada para evitar ser malo.

PONGASE EN LA VIDRIERA Y DEJESE COMPRAR POR ROSALIE!!

Un clima mitad bucólico, mitad irónico que realizador e intérprete saben trabajar tan bien y con tanto sentido poético.

R. García Oliveri / CLARIN

La atmósfera mágica de Bagdad Café con Marianne Sägebrecht, una "belleza" que derrocha ternura. Victor H. Ghitta / LA NACION

Consumo y ansiedad en simpático film. La diversión y el entretenimiento se traducen en una experiencia positiva para el espectador.

César Magrini / EL CRONISTA COMERCIAL

Una comedia notable, una estupenda fotografía, una cámara que sigue dinámicamente las chifladuras del libro y una banda de sonido simplemente estupenda.

José M. Couselo / SUR

BRAD DAVIS

EL ASTRO DE
"EXPRESO
DE MEDIANOCHE"

JUDGE REINHOLD
RODY KENT



Audaz desde lo formal. Fábula moderna, entretenida e irónica.

Maria Nuñez / PAGINA 12

Lúcido, sutil e incisivo Percy Adlon sigue burilándose de las modas y los comportamientos sociales, un film desprejuiciado y por momentos delirante. Carlos Algeri / EXTRA 5ª edición

Percy Adlon es uno de los cineastas más originales y creativos del momento, concentró toda su inventiva para entregar otra obra única. Rosalie...depara un momento delicioso con escenas y personajes memorables y es una oportunidad para no perderle pisada a uno de los realizadores más personales del cine actual.

Amadeo Lukas / LA PRENSA

MARIANNE
SAGEBRECHT

LA ADORABLE
ESTRELLA DE
"BAGDAD
CAFE"

Un film de
PERCY
ADLON

ROSALIE, va de compras

APTA TODO PUBLICO

ATLAS LAVALLE - CAPITOL - GENERAL PAZ
FLORES - BRISTOL (Martínez)

ESTE SABADO

Futuro
en *Página/12*

"No hay alternativas a los noticieros-espectáculo"

Jesús Martín Barbero es uno de los más inteligentes comunicólogos de América latina. Hace unos días visitó Buenos Aires y **Página/12** le preguntó qué hacer con la TV.



La televisión sensacionalista reina en América latina.

"Hasta ahora no hay alternativas", dice Jesús Martín Barbero.

(Por Marcelo Raimon) Jesús Martín Barbero se desparrama en uno de los sillones del hall de un hotel céntrico y aclara que "Martín es apellidado paterno, no hay por qué suprimirlo al nombrarme". Cubierta esa formalidad, el sociólogo español radicado en Colombia desde hace veintisiete años retoma uno de los ejes de las charlas que dio durante su visita a la Argentina, invitado por la Asociación de Facultades Argentinas de Comunicación Social (AFA-).

COS) la relación entre comunicación y democracia, en los últimos años en América latina. Horas antes de tomar el avión que lo devolvería a Cali, Barbero analizó el vínculo entre medios y política, que crea "ese poder nuevo adquirido por los comunicadores al sustituir de alguna manera a los políticos".

"En Colombia, en la ciudad donde yo vivo, Cali, muchas emisoras de radio se dedican por la mañana a conectar telefónicamente a la gente de

los barrios con el gobernador mismo, con el jefe de los servicios públicos de energía o de alcantarillado. Aquí aparece un costado valioso: nunca jamás una mujercita de barrio hubiera sido recibida por el gobernador. Sin embargo, a través de la radio llega a hablar con él! Y le pide, le exige plazos... Así, las demandas que podrían pasar desapercibidas, se hacen públicas. Pero ¿dónde está la trampa? En que el gobernador aparece entonces solucionando un casi-

to, una situación particular, como el hombre generoso. Esa comunicación acaba jugando a un reformismo inmediatista antes que a las soluciones estructurales. Ese es un problema serio. El otro es que, mientras la gente se acostumbra a que es más eficaz esta mediación comunicativa que la política real —que el Congreso, los partidos—, estamos debilitando seriamente la democracia.

—¿Cómo se aprovechan esos espacios que los medios reservan para estas situaciones?

—Hace algo más de un año ocurrió en Colombia una de las primeras matanzas colectivas en el norte, en la costa. Un pueblito, sábado a la tarde o viernes a la noche; estaban de rumba, en su fiesta, bailando y llegan unos tipos enmascarados, con sus metralletas: matan a quince o dieciséis personas. Durante una semana los comunicadores nos estuvieron mostrando imágenes de los muertos, la gente llorando, con un morbo atroz y una falta de respeto absoluta por el dolor. Yo me preguntaba dónde aprendieron esos periodistas tanta torpeza y falta de pudor que, ante una madre llorando sobre el cadáver de su hijo, no se le ocurre nada mejor que meterle la cámara encima de la cara, preguntarle qué estaba sintiendo. Pero un buen día, en un noticiero conservador (en Colombia las cadenas televisivas son del Estado, y cada cuatro años se licitan determinadas franjas horarias entre productoras y programadoras), un periodista llega temprano al pueblo, cámara en mano va entrando en silencio, y a medida que avanza nos cuenta la historia del lugar, cuándo se fundó, en qué trabaja su gente, qué conflictos había. En vez de brindar esos ingredientes de contexto para poder entender, ¿por qué la mayoría se rinde ante el chantaje de lo espectacular y lo morbosos?

—¿Por qué?

—Esa es la pregunta! Se hace responsables a los directores, luego a los dueños... No, yo creo que los comunicadores están metidos en ese morbo. Son incapaces de tomar distancias de esa estética, de esa ideología.

—¿Se puede escapar de este periodismo espectacular?

—Lo extraño es que no haya alternativas. No vamos a pedir que todos los periodistas sean profundos y contextualizadores, pero es sorprendente que una sociedad sea tan unánimemente moldeada a partir de esta lógica tan barata, culturalmente tan nociva, ideológicamente tan reaccionaria, cuando en los medios hay ya un buen número de gente joven que tuvo otra concepción de las cosas. No hay ninguna posibilidad de cambio, mientras la política y la gente de la política no se tomen en serio a los medios, y no se interesen en ellos só-

lo para utilizarlos en sus campañas o sus trapicheos. El otro ámbito clave es el de la escuela, el de la educación. La escuela está llena todavía de una inmensa mayoría de maestros y profesores que les echan la culpa a los medios de que los muchachos no lean, de que sean más cómodos, "menos trabajadores"... Son incapaces de comprender que por los medios pasa otra cultura, nos guste o no nos guste. Y que los jóvenes se reconocen ahí, y a través de la música, del video y tantos otros elementos que pasan por la televisión y la información, acaban teniendo un bagaje muchísimo más grande que sus propios profesores, a veces.

—¿Cómo caracteriza la relación entre explosión tecnológica —que llega incluso a los países subdesarrollados— y las culturas de las generaciones jóvenes?

—Es bastante ambiguo. Por un lado se gestan nuevos modos de conocimiento, de organización de la información, que tienen mucho de progresivo y liberador; pero también es cierto que la manera mercantil en que funcionan estos medios hace que muchas veces los jóvenes se vean envueltos en culturas —o subculturas, mejor dicho— muy facilistas y efímeras. Les queda muy difícil arrancarse a esta presión, a esta seducción. Sin embargo estoy convencido —y hay muchas muestras— del "olfato" de estas generaciones. Han superado ciertas demarcaciones entre lo moderno y lo tradicional, entre lo noble y lo vulgar, entre lo nacional y lo extranjero.

Viale X Delgado

Desde el próximo miércoles el programa matutino "Con medialunas y sin medias tintas" conducido por Ariel Delgado y Lilianna Daunes, dejará de salir al aire por Radio Splendid y será reemplazado por otro conducido por Mauro Viale. Si bien el contrato que mantenía con la emisora era renovado por mes, Ariel Delgado dijo a **Página/12** que "nos anunciaron que no nos renovaban el contrato muy sobre la fecha y en una época insólita para realizar cambios".

El ciclo conducido por Delgado y Daunes se emitía de 6.30 a 8, y contaba con una medición de audiencia importante, ya que entre los programas periodísticos éste se encontraba ubicado entre el segundo y el tercer lugar. La explicación que las autoridades de Radio Splendid le dieron a los conductores fue, según Delgado que "el programa era muy escuchado e interesante pero debido a una disminución en la publicidad, ese espacio no les redituaba el dinero suficiente".

PARA USTED QUE QUIERE DIVERTIRSE!

MEJOR DIRECTOR FESTIVAL DE MONTREAL
MEJOR PELICULA FESTIVAL DE VALENCIA

Fueron los días del buen vino y la buena comida. los exquisitos placeres y la dorada derrochancia. Fueron...

Una comedia risueña, llena de encanto y finura, y con un verdadero y delicioso erotismo. COMO UNA COPA DE CHAMPAGNE, PERO MUCHO MAS.
Paraná Sordide / ARBITRO FINANCIERO

Una obra valiosa y refinada que CONVOCA A LA DIVERSION.
C.C.M. PAGINA 12

"Humor zumbon, zallado, tierno, irónico e inteligente."
M.S. HUMOR

Divertida e irónica. UN GRAN MOMENTO DE ENTRETENIMIENTO Y SIMPATIA.
Amadeo Lillo / LA PRENSA

"HUMORISTICO ADIOS A LOS VIEJOS TIEMPOS. Dinámico relato que a través de ajustados gaps y graciosos equívocos, se introduce en el delirio del clásico vodevil."
Adolfo Martínez / LA NACION

"VIEJOS TIEMPOS CON DELICIOSO E INTELIGENTE HUMOR, en el que no faltan jamás la ternura y la poesía."
Rafael Grunwald / EL NARANJO

Aquellos Buenos Viejos Tiempos

GRAN EXITO **PREMIER** CORRIENTES 1995 **HERALDO (Rosario)**

BAYASPIRINA
Creativa '90

TANGO X2

TEATRO LOLA MEMBRIVES
Del 20 de Oct. al 15 de Dic.
Av. Corrientes 1280 - Localidades en venta

MIGUEL A. ZOTTO - MILENA PLEBS
(Tango argentino)
DIRECCION MUSICAL: JULIAN VAT

Marta M. Pichini - 432 - 7905

A PARTIR DEL 2 DE NOVIEMBRE DE JUEVES A DOMINGO EN EL COMPLEJO "LA PLAZA"

XPTO PRESENTA

ESPECTACULO MUSICO-TEATRAL DEL BRASIL. INGENIO, FRESCURA Y HUMOR EN NUESTRA CIUDAD

COQUETEL CLOWN

LLEGA A BUENOS AIRES

Subsecretaría de la Juventud
Subsecretaría de Comunicación Social
CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS

Municipalidad de la Ciudad Subsecretaría de la Juventud

BOITE PARA MUJERES

¡Papito, mostrame todo!

Como a las grandes capitales del mundo, el "desenfreno" femenino también llegó a la noche porteña. Y la temperatura sube.

(Por Marcela Ganapol) Son quince mujeres que se abalanzan sobre él y tardan escasos treinta segundos en desvestirlo, con el desenfreno que da el hecho de saber que eso no se puede andar haciendo todos los días por la calle. Cuando llegan al slip —rojo— hay un alto. Una sola se anima y tira para abajo. El, entrenado, manotea hacia arriba. Y hasta ahí llegó la cosa.

Los días miércoles y viernes la boite Golden se llena de mujeres. A los hombres no los dejan entrar, pero a ellas no parece importarles: bailan despreocupadamente, aunque con impaciencia por ver el show que se anuncia bajo las frases: "La noche de las mujeres" o "No apto para cardíacas". "El espectáculo lo armamos hace un año —dice Tony Altamura, uno de los dueños de la discoteca— viendo shows similares en Estados Unidos, Madrid y Brasil, aunque lo hemos adaptado a la mujer argentina porque en otros lugares es mucho más fuerte. El público que viene es fundamentalmente el de las despedidas de soltera". Salvo las organizadoras de la salida, nadie sabe muy bien qué es lo que se va a ver, aunque no pasan desapercibidos los muchachos de "muy buen porte", como los define su jefe, que se pasean por el lugar.

¿Por qué no dejamos entrar hombres? se pregunta Altamura, y contesta: "Porque las mujeres estando solas, entre ellas, pueden gritar, aplaudir, reírse, con mucha más libertad que con el hombre al lado. Cuando cinto y pico de mujeres lo hacen a coro es un furor".

Cuando el animador, al mejor estilo Leonardo Simmons, anuncia que, de ahora en más "se tienen que olvidar de los novios", comienzan los gritos, que se agudizan cuando exclama que "aquí, el hombre viene y se saca todo". Es el pie para que entre a escena un Rambo criollo, con taparrabos, rifle y cuchillo y comienza a contonearse al ritmo de "Cocaine".

Su actuación dura unos pocos minutos, en los que se va sacando su poca ropa de aventurero hasta quedar con un moderno y sensual slip negro. Con sus armas de guerra se acerca a las mujeres, que todavía están tensas. Hay risas histéricas en las que miran, pero hay miedo y vergüenza en las que ven que el oscuro calzoncillo se va acercando sospechosamente a su cara. Después de Stallone viene el "simpático y picaro" mimo Alberto, quien al cabo de su número insiste en arrodillarse a una muchacha frente a su pelvis, para finalmente sacar un chupetín de su entrepierna y regalárselo. Cuando se anuncia a César, el brasileño, que "se baila todo y, si ustedes quieren, les muestra todo" la temperatura ambiente ya subió varios grados.

Las casaderas —que por cierto son las más desvergonzadas durante toda la noche— se acercan a la pista para desvestirlo. El juega con ellas, las apoya contra el espejo, las acomoda del derecho y del revés. Al rato, el brasileño queda solo en medio de la escena y pide al público que cuente hasta tres para sacarse su slip —blanco, valga la aclaración—, pero justo, justo, al dos y medio, las luces se apagan y termina su actuación. Sale después Raúl, el gladiador romano, "que tiene algo escondido que las va a hacer tiritar". Sin embargo, a pesar del show erótico de Raúl, con movimientos sensuales y una espada que se inmiscuye

entre las partes más preciadas de las señoritas, lo que tiene se lo lleva escondido como lo trajo. De todas formas, las mujeres parecen tirar igual.

"El strip llega hasta el límite entre la pornografía y la sensualidad —explica Tony Altamura— porque si no perdería la calidad el show. No queremos entrar en el submundo de la pornografía, hacemos un espectáculo de tipo teatral orientado exclusivamente a la mujer, para que vuelque todos sus ratones".

"Claro que a veces la cosa se extralimita. Por ejemplo, cuando corren a un muchacho y empiezan a desvestirlo. Ahí hay dos caminos: o se queda o desaparece. Pero a veces no puede porque tiene diez mujeres alrededor".

Carlos Pasarelli es recibido al gripo de "papito" cuando sale a cantar un tema romántico "para el corazón", no tiene ni la mitad de los músculos que exhibieron los hombres que lo precedieron, pero no importa: antes de terminar la primera estrofa está rodeado de manos que tironean de su ropa.

El animador presenta a Wilson como "un hombre de verdad" y no se equivoca. Este prototipo de macho argentino hace de su slip blanco el centro de su número y se deja fascinar por la imagen que le devuelve el espejo. Las mujeres están realmente apabulladas: boca abierta y ojos que miran de arriba a abajo, sin pestañear, durante varios minutos. Para rematar el show erótico es presentado Andrés, "el modelo". Sale entonces un rubio espiado, vestido con un elegante traje gris, camisa blanca y corbata al tono. Comienza a bailar onduladamente y las mujeres se acuerdan, sin duda, de aquel estudiante de Ciencias Económicas al que quisieron hacerle un tackle en la calle, arrastrarlo hasta el baldío más cercano y allí saciar, largamente, sus bajos instintos. El estudiante no al-



Grititos histéricos ante el strip-tease masculino.

Gente fina que disfruta de un nuevo destape.

canza a bailar ni dos minutos, porque las chicas ponen manos a la obra. Hay un largo suspiro cuando descubren su calzoncillo, un bien pensado short bordó, con lunares blancos. Pero después llega la decepción: Andrés tiene un slip roto debajo del short. El no deja que el clima decaiga. Se acerca a las mujeres, las toca, las encierra, las alza en sus brazos, las rodea. Casi todas se le ofrecen, buscando divertidas la complicidad de sus amigas, salvo una señora de edad que no sabe para dónde mirar cuando este chico "que podría ser su hijo" se le acerca sensual para borrar las barreras del tiempo.

Cuentan en Golden que, algunas veces, los grupos de amigas "más zafadas" seleccionan un muchacho que recibe el fruto de una colecta para que, al final, se vaya a compartir "la última noche" con la futura esposa. Sin embargo, lo que pasa en bambalinas apenas se percibe cuan-

do el animador, llegando al final del espectáculo, invita a todas las mujeres al escenario porque "ellos van a bailar todos juntos con ustedes". "Hagan lo que quieran, por favor" —rueda—, y todas salen eléctricas a bailar el tema de Joe Cocker que adorna el strip-tease de la película *Nueve semanas y media*. Todas ellas se sienten Kim Basinger, cualquiera de ellos podría ser Mickey Rourke. Pero aquí nadie muestra la cola.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos

Cnel. Diaz 1608 Tel 865-0034 821-1543

Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

BABILONIA

EL NARIZAZO

PRIMER FESTIVAL DE CLOWN Y HUMOR



HOY ACTUARÁN

17.00 • CHACOVACHI Y FILIPPO

• JUAN ACOSTA
• COMO MINIMO
• ENRIQUE FEDERMAN

20.00 VIDEOS DE:

"Los Mejores Momentos del Humor"

ENTRADA LIBRE

21.00 • ARANOSKY

• COY
• STREIFF
• EL PERIFERICO DE OBJETOS
• MERPIN
• ALACRAN

GUARDIA VIEJA 3360 862.0683

CUANDO LA JUSTICIA NO LLEGA ALGUIEN SALE A BUSCARLA

BLAU AUGIG

"OJOS AZULES"

GRAN EXITO EXCLUSIVAMENTE CINE COSMOS CORRIENTES 2050

HOMENAJE AL

HOY

Cine
IBEROAMERICANO

SABADO 27 - COLOMBIA - CHILE
"TECNICAS DE DUELO" (87) de Sergio Cabrera
VISA USA (90) de Lisandro Duque
"LA LUNA EN EL ESPEJO" (75) - transnoche - de Silvio Casati
CINE LIBERTADOR
AV. CORRIENTES 1334
Instituto Nacional de Cinematografía

VIVIERON Y SE AMARON SIN COMPRENDER

Casi no nos dimos cuenta

Con INGRID PELLICORI y DANIEL FANEGO

Un film de ANTONIO OTONE

GRAN EXITO TROCADERO • LORCA LAVALLE 820 CORRIENTES 1428

RICARDO BERRIARI y JOSE M. VAQUERO PRESENTAN

¡LA FARAONA!

CON SU COMPAÑIA DE ARTE FLAMENCO LA ACTUACION DE CARMEN FLORES Y LA PARTICIPACION ESPECIAL DE LOLITA

SABADO 27 DOMINGO 28 21 y 23 HS. 18 y 20 HS.

OCTUBRE LOCALIDADES EN VENTA

OPERA CORRIENTES 960

JUEVES 1 VIERNES 2 NOVIEMBRE

TEATRO COLISEO PODESTA-LAPLATA

LOLA FLORES HOMENAJE

NUEVA FUNCION Lunes 21 hs.

HARRISON FORD

SI NO LA VE ES CULPABLE GENT MUY BUENA

FINAL SORPRENDENTE Y EMOTIVO

Carlos Algeri EL CRONISTA COMERCIAL

SE PRESUME INOCENTE

ALAN J. PAKULA

GRAN EXITO LUXOR-SANTA FE-PATIO BULLRICH BELGRANO - COLISEO DE FLORES - GRAN LINIERIS



Sátira al V Centenario en el Festival de Cádiz

Mientras los elencos desesperan por estar entre los que participarán de los fastos de 1992, en Cádiz se vio una parodia a los yuppies españoles.

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) El Uroc Teatro presentó el miércoles en la Sala Central, uno de los pocos espectáculos que se toma en solfa al Quinto Centenario y que, más que a los festejos, les toma el pelo a los yuppies españoles mundos de prosperidad europea que andan por la vida atacados de hispanismo triunfante. De eso trata *Para Los 92* de Petra Martínez y Juan Margallo, actuado por la primera y dirigido por el segundo.

Construido como un monólogo con todos los guiños del kitsch, el texto avisa que "ahora cualquiera piensa en el 92 porque faltan dos para el 92, pero quién pensaba en el 92 en los años posteriores a la guerra civil, ¿eh?, con aquello de la reconstrucción y todo el rollo. Sin embargo, que el 92 iba a venir, iba". Describiendo por Petra Martínez, cuya

fuerza y capacidad de observación para inventar los tíos de su "Piluca Moral del Pino, secretaria general de Coconvis 92 (Comisión con Vistas al 92 Sin Excesivo Animo de Lucro)", recuerda mucho a Nini Marshall. "España posee las mejores castañuelas del mundo... y eso el mundo lo sabe" chicaneaba Petra de rulo en la frente y recuerda a los visitantes que el trabajo está dirigido "a todo tipo de público, pero muy especialmente al que le haya impactado la gesta de Colón". Para el final, después de consejos tales como mandar las corridas de toros al mundo submarino para que los eurodiputados no acusen a los españoles de ser un pueblo sangriento y otras pavadadas, Petra-Piluca hace cantar a hombres y mujeres el himno que escribió para la conmemoración. "Que el mundo se quede mudo, al ver cómo se celebra este Quinto Centenario, que nos brota de las venas". Y que la agarre el que quiera.

Tarde por la noche, en el Falla, convertido por la fuerza de las inauguraciones en un Teatro Colón gaditano, salieron a escena los mexicanos con *Los enemigos*, texto de curioso recorrido: alrededor de 1856, el abate francés Charles Brasseur recogió en el pueblo de Rabinal

la narración oral del *Rabinal Achi*, un texto maya prehispánico. Sobre éste, Sergio Magaña escribió la obra y sobre su relato hicieron la adaptación Luis de Tavira, David Olguin, Tolita Figueroa y Lorena Maza, la directora de la puesta, de apenas 27 años.

Los guatemaltecos se enojaron mucho porque según ellos el mito original estaba desvirtuado y, según la mayoría de los participantes del Quinto FIT, porque los mexicanos tomaron la misma propuesta que ellos pero en otro tiempo histórico. El comentario no estaba errado. Jugado a la lenta velocidad del ceremonial maya, la comedia oficial azteca entrecruza culturas y tradiciones teatrales. Del entrecruzamiento resulta un interesante efecto de cajas chinas, de relato casi borgeano, que vuelve sobre sí mismo para revelar múltiples lecturas. La escenografía fue muy concesiva hacia la idea de gran producción para un teatro oficial y podrían apuntarse un par de defectos formales más, que se desdibujan frente a la edad de la directora, *regisseur* de ópera reconocida.

Junto con Denise Stocklos, Tato Pavlovsky, Cecilia Rossetto y Caca Rosset, Lorena Maza apunta a llevarse parte de las palmas de este Festival de Cádiz. Pero, al margen del brillo personal, no deja de ser interesante observar un gesto común al de los guatemaltecos. En ambos casos son elencos oficiales y, en ambos también, los erarios han servido para que las clases dominantes vean representados con todo brillo y esplendor los mitos de origen de sus sociedades, signadas entonces y ahora por la dependencia del gringo.

El furor festivalis 92 también impregnó a la programación de Cádiz de aquí a dos años. Por un lado las autoridades de Expo Sevilla acordaron que el repertorio oficial sería el que se presente en Cádiz. Por el otro, los directores de festivales signatarios del Pacto de San José de Costa Rica han estado leyendo las siete obras latinoamericanas que se pondrán en escena con producción intercontinental. Las sedes de Cádiz, Bogotá, Caracas, Córdoba (Ar-

gentina, supuestamente concurrirá con un texto de Ricardo Halac), México, Costa Rica y el de las Américas de Ontario, deberán haber estrenado localmente para finales de 1991 y llegar a Cádiz para girar luego por el resto de España y con una probable gira europea que incluye los festivales de Avignon, Hamburgo, Stuttgart y Moscú.

Además estarían las ocho producciones encargadas conjuntamente por el Centro de Estudios Latinoamericanos de Crítica e Investigación Teatral (CELICIT), el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales (INAEM) del Ministerio de Cultura español y las sociedades privada y estatal del Quinto Centenario ("pensar que en una época, 'el quinto' aludía al regimiento de la batalla del Ebro", añoran por aquí muy po-



"Para Los 92", una burla al V Centenario.

cos). Las producciones ya definidas son: el brasileño Antunes Filho se haría cargo de un texto de Jorge Luis Borges, el Teatro San Martín de Buenos Aires hará *Yo, el Supremo* de Augusto Roa Bastos, el Grupo Actoral 80 de Venezuela se metió con una novela de Arturo Uslar Pietri y Cuba, que pensaba poner en escena a Alejo Carpentier pero que debió resignarlo a último momento porque la viuda no otorgó su autorización. Faltan por definir las puestas de México, Uruguay, Colombia y el Ictus de Chile, que deberán estar resueltas antes del domingo. Entretanto, la llegada de la valenciana La Canyí y el estreno local de *Rasgo de corazon* son los eventos más esperados después de una noche que concluyó con flamenco y un recital inesperado de Javier Ruibal.

EL TRIO

Mimo de exploración

(Por Claudio Zelger) Comienzan con un tradicional sketch de mimo callejero. Banco de plaza, caras enharinadas y ese humor ingenioso y gestual, que la mímica parece llevar adosada cual marca de fábrica. Pero se irá viendo, es casi un homenaje: el show va tornándose más y más under, hasta terminar en una perla de teatro *sci-fi*, con expresivos mimos mutantes. Entretanto El Trío recrea variadas técnicas que giran alrededor de la acción y la mímica, donde es siempre el manejo del cuerpo en movimiento lo que está puesto en foco.

Los integrantes de este trío —Carla Giudice, Bob Barr y Carlos Nicastro— se conocieron en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal a cargo de Angel Elizondo, viejo maestro. Evidentemente, ellos son o han sido de los buenos alumnos, capacitados para formar su propio grupo, elaborar creaciones colectivas y mostrar sus excelencias actorales, que no son pocas, en escena. Canalizar todo lo aprendido en un trabajo grupal también es un dato para tener en cuenta. Difícil resultaría discernir cuál de los tres trabajos es el más destacable, por lo parejo de las performances, y porque el conjunto de la obra es, se nota, de concepción colectiva.

A juzgar por lo que se ve en El Trío, ellos gustan trabajar con todo el

EL TRIO. Mimo y humor. Bob Barr, Carla Giudice, Carlos Nicastro. Dirección general: Angel Elizondo. Todos los domingos 19.30 hs. Teatro El Vitral. Rodríguez Peña 344. Entrada \$ 30.000.

instrumental a la mano, que incluye la música —de boleros hasta techno—, las luces y los inescrutables senderos del teatro negro. O sea que, lejos del purismo del género, lo que se muestra en este espectáculo es cierto mimo de exploración.

Otro denominador común de los sketches es el humor. Como se anuncia en el programa, "mimo y humor". Lo mejor es ver cómo se va despegando de la ingenuidad del sketch inicial —los tres disputándose un diario en el banco de una plaza— hasta "El automóvil". Una sucesión de gags que transcurren todos detrás de la desventajada puerta de un Citroën.

"Mutantes", plato fuerte puesto tácticamente al final, revela lo más jugoso, allí donde el humor también entra en el terreno de lo experimental. Burocráticos saco y corbata, espaldas agobiadas y portafolios a tono. Caras enmascaradas detrás de anteojos y protectores de nariz. Dos del trío asisten al advenimiento del tercero a este mundo, saliendo de una caja. Una historia de mutantes y fundamentalmente un clima entre lo cómico naïf y lo tenebroso.

Quizás el punto débil de El Trío reside en la permanente exposición de técnicas, el deseo de mostrar cuán bien se las domina a todas, lo que torna un tanto formalista la propuesta. Pero cualquier espectador puede darse cuenta de que esto funciona bien sin que se lo digan tan claramente.

ESTE SABADO
S³ tira/12
en Página/12

Video - TV

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

Departamento de capacitación

TALLERES Y SEMINARIOS

INICIACION AL VIDEO

Docente: MARIA CABANNE (OAVUP - France)

EDICION

Docentes: DARIO DIAZ - GORAN GESTER

(TV 4 Estocolmo, Suecia)

CAMARA E ILUMINACION

Docente: ALBERTO BASAL (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")

DIBUJOS ANIMADOS

EN VIDEO

Docentes: PAULA CORDOVA (UBA)

GABRIELA HEGI (UNLP)

DIRECCION INTEGRAL DE TV

Docente: TATO TABERNISE (Canal 11)

Departamento de servicios

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA

CECODAL

Biltinghurst 1189 2° P - Tel 963-2277

Sábado 27 0:00 Hs.

NOCHES DE CIRCO

con Cutuli, Gustavo Lencina, Paquete Sinistro, (humor negro). Dir. Cristina Maril, Eduardo Muro y Clown-Pocholi (Ricki Berens) y Morochito. Más: música, baile, videos y diversión a granel.

Promoción fin de mes a tan sólo \$ 20.000.-
GODOY CRUZ 2541 (Pacífico)

CHINO CARRERAS PRESENTA:

CARLOS CARELLA

PEPE NOVOA

aeroplanos
de Carlos Gorostiza

"Encendida defensa del amor y la amistad en una obra excelente. Memorable composición de Carella y Novoa."

Oswaldo Quiroga
LA NACION

"Aeroplanos que vuelan alto, poética y armoniosamente."

César Magliani
EL CRONISTA COMERCIAL

"Los diálogos de Gorostiza son de extrema riqueza. El teatro levanta vuelo."

Carlos Pacheco
Página 12

"Carella y Novoa despliegan un duelo actoral que tiene época. Un eterno canto a la amistad."

NOTICIAS

"Un lujo para el espectador: dos interpretaciones memorables."

Nina Cortese
AMBITO FINANCIERO

"Además de las calidades de la obra, Carella alcanza momentos notables y Novoa realiza uno de sus mejores trabajos."

Luis Mazas
CLARIN

Dirección
Carlos Gorostiza

TEATRO
CATULO CASTILLO

DIAR. NOTICIA VII
35-4735

PSICOTERAPIA

Programación neurolingüística integrada con otras técnicas terapéuticas
INTENTA UN VERDADERO CAMBIO
HALLANDO SOLUCIONES A TUS PROBLEMAS
Lic. Gabriel Plachta
862-4753

ULTIMAS
FUNCIONES

SABADO Y DOMINGO
a las 16 hs.

ahora en
Corrientes 1660 Tel. 49 - 8781

allscapof

ROBERTO
CATARINEU

ANDREA
TENUITA

CARLOS
MARCH

Vivitos
y
Coleando

de HUGO MIDON

COREOGRAFIA
RICKY
PASHIKUS

MUSICA
CARLOS
GIANNI

JAIME ROOS

ESTADIO
OBRAS

17 de Noviembre
Entradas en venta en
el estadio (Libertador 7395)
y en Paraguay 2050 Tel. 961-5858



ALFA. Laval 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. El **venador del futuro**. P.16. Sáb. trasn.

AMBAADOR. Laval 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **No despierten al policía dormido**. P.16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **No despierten al policía dormido**. P.16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Laval 727. Tel.: 322-9967. A las 13, 15, 16, 20, 22 y 23 hs. **Angel vengador**. A las 14, 15, 18 y 21 hs. **Proyecto A**. P.13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20 y 22 hs. **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Roberts; a las 18, 20 y 22 hs. **Miri que habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0,5 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola; sábado. 1.30 hs. **Adios Si Genes** (Fragmentos).

ATLAS LAVALLE. Laval 869. Tel.: 322-9316. A las 14, 16, 20, 22, 23 y 23 hs. **Rosalie**, va de compras. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 192. Tel.: 803-3313. A las 18, 20, 22 y 23 hs. **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7874. A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7874. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **La estudiante**. P.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Orgas de una princesa**. Un jeans penetrante y el regreso de Indiana Jones. P.18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 31-4626. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick**; a las 14, 16, 18 y 22 hs. **Un hombre inocente**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0536. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Peligrosa seducción**. P.18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 22 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Laval 1848. Tel.: 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Rosalie**, va de compras. S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 15, 17 y 20 hs. **Pampa bárbara**. Dir.: Lucas De Marco y Hugo Fregonesco, con Francisco Petrone y Luisa Vehil.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **El venador del futuro**. P.16. Sáb. trasn.

CINEMATICA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs. **Luvia negra**. Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P.16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18, 20, 22 y 23 hs. **Laurel y Hardy** en "Mano a la obra" (1933), "Que visita" (1932), "Cualquier puerto" (1932) y "De mal en peor" (1931).

CONCORDE. Laval 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 20 y 23 hs. **Mujer bonita**. P.13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Ojos azules**, con Miguel Ángel Solá, Julio de Grazia y Emilia Maur.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Golpe al corazón**. P.13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 23 hs. **Mujer bonita**. P.13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **No le puer de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P.13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Jesús de Montreal**. P.16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **La sociedad de los poetas muertos**. P.13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Las cosas del querer**. P.16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Jean de Florette**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Flop**. P.13. Sáb. trasn.

LFE (Sala Uno). Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Enemigos**, una historia de amor. Dir.: Paul Mazursky, con Angelica Houston. P.16.

IGUAZU. Laval 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16, 20, 22, 23 y 23 hs. **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 422-7627. A las 13 hs. **Señales de vida**. Dir.: W. Herzog y un conto, debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16, 20 y 22 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R.

LIBERATOR. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs. **Cortes ELCTV** de San Antonio de los Baños, Cuba (Films de 1988 a 1990).

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 16, 20 y 22 hs. **Técnicas de duelo**; a las 18, 20 y 22 hs. **Viva USA**. Sáb. trasn. 0,30 hs. **La luna en el espejo**.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-9900. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Casi no somos cinco**. P.18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **La bella del Alhambra**. P.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Roger Rabbit**, en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Roger Rabbit**, en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOUSAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

LUXOR. Laval 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Presume inocente**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.). **Sorpresas de amor**. P.13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.). **Amor, extraño amor**. P.16.

METRO I. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO II. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO III. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO IV. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO V. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO VI. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO VII. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO VIII. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO IX. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

METRO X. Corrientes 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

lle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Argosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuando las 24 hs. No para nuda, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Laval 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **La estudiante**. P.13. Sáb. trasn.

OCEAN. Laval 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Patrulla del barrio bajo**. P.13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Laval 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Mi amor, mi perdición**. P.18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Peligrosa seducción**. P.18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Presume inocente**. P.16.

PEQUEÑO TEATRO. Bñe Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laboratorio del placer**. P.18. Solo para adultos. (domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **Presume inocente**. P.16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Jesús de Montreal**. P.16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **La inportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P.16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

SALA AUDITO. Gral. Urquiza 124. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Sesó humedo y lo do sobre sexo**. P.18. Solo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LIGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs. **Siete cortometrajes de la cine-mata de la danza de París**, con C. Lacroix, M. Barishnikov y otros. S/R.

SARMIENTO. Laval 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Robocop II**. P.18. Sáb. trasn.

SUAPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Negocios de familia**. P.13. Sáb. trasn.

TROCADOR. Laval 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Casi no somos cinco**. P.18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P.18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Presume inocente**. P.16.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Tentación peligrosa**. P.16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Mujer bonita**. P.13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZI I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Rosalie**, va de compras. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZI II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **La estudiante**. P.13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZI III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Sorpresas de amor**. P.13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 70-2996. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Tango y Cash**; a las 16, 18 y 20, 22 y 23 hs. **Arma mortal II**. P.13.

MIGNON. Jaramiento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 764-5000. A las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **No despierten al policía dormido**. P.16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Orgia de placer**; a las 15, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. **Las aventuras eróticas de Marilyn**. P.18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Otras 48 horas**; a las 16, 18 y 20, 22 y 23 hs. **Luvia negra**. P.13.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Memorial del cordero asesinado, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briotti, Veronica Oddó, Carlos Reyna, Alberto Perica, Aldo Braga y Juan Carlos Gené. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Efectos especiales: Trentino. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: María Albertazzi. Dir.: Juan Carlos Gené. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21,30 hs. Domingo: 20 hs. Platea: 30.000. Via. Loc. 0,3 días anticipación. (Jueves función popular).

Orquesta del tango de Buenos Aires. Jueves: 13 hs. Entrada libre. Sáb. trasn.

Sala Cuiñ Caballeros. Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmore, Juan C. Pérez Sarré, Luis Campes, Claudio Gallardo y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Kornblit. Dir.: Laura Yussem. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21,30 hs. Domingo: 20 hs. Platea: 30.000. Via. Loc. 0,3 días anticipación. (Jueves función popular).

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9966. Lo mejor de... MICHÉL. Miércoles y jueves: 21,30 hs. viernes y sábado: 21 y 23,15 hs. domingo: 20,30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881/89. 91 Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires. Sala Mayor: • Upe la esperanza (creación colectiva). Grupo La tarumba de Perú. Dir.: Fernando Zavallos. Hoy: 21,30 hs. • Tiempo de los boleros y bulones de Andrés Bittiz. Grupo Proton de Brasil. Dir.: Néliz Jaquín. Domingo: 19 y 22 hs.

Sala Argentina • Soldad primera, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anes. Sábado: 21,30 hs. domingo: 20,30 hs. Entrada: 30.000. • La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con María Mazzaloni, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vava, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Mariano Onofri y Agustín Orlando. Dir.: Rolando Mallé. Viernes y sábado: 22 hs. domingo: 20,30 hs. Entrada: 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Salad del L.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) Cuentos en el Museo, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discipulo" • Virginia Laque, con su espectáculo Mensaje, con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Victor Ayo, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: 50.000. P.18. • Espacio de Danza Actual (EDA). Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles: 21 hs. Pl.: 30.000. P.18. • Lolita Torres en: Cantares y Jaleos. Guadalupe: Anibal Buls y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz-piñero y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Rufo y María Romero. Bailarinas: Milagros Báñez y Gladys Barreiro. Dirección: Rodolfo Ganciano. Jueves: viernes y sábado: 21 hs. Pl.: 30.000. P.18. • Canciones con olor a nalfalina, espectáculo infantil de Mario Camarino. Participan Lili Figueroa y Pablo López Osorio. Hoy y domingo: 15 hs. Pl. may. 25.000. P.18. • P.18. • Domingo desp. Pl. men: 20.000. • Ballet. Cascavues, a cargo de la Compañía Estable de Ballet de Montevideo.

plejo E.S. Discipulo. Música de Piotr Ilich Tchaikovsky. Solistas: Verónica Lernerbach, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrijevich. Coreografía: Roberto Dimitrijevich, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: 30.000. Pull.: 20.000. Tert.: 15.000. • Anclado en Madrid, de Roberto Ibañez, con la actuación de Roberto Carraghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 22 hs. domingo: 20,30 hs. Plat.: 30.000. Pull.: 20.000. Tert.: 15.000. • El grupo "Les Pendes" presenta: De todo un poco de todo. Dir.: Daniel Laise. Martes 21 hs.

• Orquesta Juvenil del Tango, dirigida por el maestro Roberto Sirin, y la actuación solista de Noemi Marcela acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Hoy 21 hs.

• Los inolvidables años de la radio (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Radio Cine Lux", "Los Pérez García", "Peter Cine Lux", entre otros. Con: Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorno, Celis Juárez y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18,30 hs. Pl.: 20.000. Pull.: 15.000. • Espacio de Danza Actual (EDA). Cido dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Freddy Romero; Adriana Barreiros, Rosana Cristen, Teresa Duggan, Alejandro Contreras y Susana Sperling. Domingo: 19,30 hs. Plat.: 30.000. Pull.: 20.000. Tert.: 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoología). Tel.: 802-8307. La puntuación de la secuencia de los hechos de Mariana Oberstern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Oberstern. Viernes: 21,30 hs. Pl.: 15.000.

Divertango de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martín, R. Santagata, R. Serrá y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21,30 hs. domingo: 20,30 hs. Pl.: 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9966. Lo mejor de... MICHÉL. Miércoles y jueves: 21,30 hs. viernes y sábado: 21 y 23,15 hs. domingo: 20,30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. EQUUS de Peter Schaffer. Con Rodolfo Rinaldi, Lucia Capello, Rita Cortese, Victor Fassin, la actuación de Fernán Miras, y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a viernes: 21 hs. sábado: 20,30 y 23,15 hs. domingo: 20,30 hs.

de Aida Bortini. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs. domingo: 19.30 hs.
 • **Donde duermen dos, duermen cuatro.** De F. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
 • **El humor de Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
 • **Haceo comissa.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.
 • **La vaca, de y dir:** Martín Lizarraga. Viernes: 23 hs.
 • **El pollo ciego.** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villalón. Viernes: 03.30 hs.
 • **Eran Seseña granaderos.** Autora y dir.: Helena Trínex. Sábado: 23.30 hs.
 • **Camino negro.** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
 • **El trío (Mimo y humor).** Dir.: Ángel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
 • **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
 • **Espejo de novia.** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.

Sala II
 • **Fontanarrosa.** de F. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
 • **Cámaras.** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.

LA ILUSIÓN DEL ORGASMO (últimas funciones)

Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
 • **El Keso Domo.** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Juegos a la hora de la siesta.** de Roma Mahiru. Dir.: Daniel Mises Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
 • **Lecciones de canto.** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
 • **F.M.I. (Fuiamos muy inocentes).** de Oscar Viale y Eugenio Griffo. Dir.: F. Martini. Viernes: 21 hs.

El corazón delator
 De Edgardo A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
 • **La intronización.** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi.
 • **La espina trágica.** delimitada obra de Tati Parvinsky en su nueva versión. Sábado: 23.30 hs.
 • **La D'entrante.** de Federico Mentes. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19.30 hs. Loc.: \$ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta en dirección de Federico Herro: **Una ley.** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Rouge y polvo.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.)
 • **Un motivo sexual.** de Nuni Hamen. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 04.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **En banda.** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.

• **Rostros.** de Pier Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 04.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ayudame.** Dir.: Raúl. Autor: Graciela Villalón. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 32-3600. Raquel Rosetti en: **DOCE ROUNDS**

de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.)
 Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. / Son pájaros / Son ricas incalculables / No son: **Los Mellé**

en: "La culpa de la misa". Viernes y sábado: 23.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197 / 5651. Cine.

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cospito. **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerte". Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del cine.** "Destino Bs. As.". Viernes a la cúpula. "Ariadne el espacio 101". Martes: 19.30 hs. Loc.: \$ 15.000.

Música:
 • **"A la parilla"** con **RODOLFO MEDEROS**

En el ciclo "De Fuegos y Travadores", con Armando de la Vega y Javier Cotto (guitarras). Producción artística Kive Staff. Hoy: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plata: \$ 50.000. Localidades en venta. Boletería a partir de las 11 hs. Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
 En una vieja taberna
 Versión libre de "A la Cacueta verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz.

Viernes y sábado: 21.30 hs. Plata: \$ 25.000. Jub.: \$ 15.000

LIT (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
 • **El fantasma de Centerville.** Adaptación y dir.: Walter Ferreira Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sc. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 49-6389. Presenta a todos humoristas de María María Ibarra, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffrè 330. Tel.: 362-0450 / 0388.
 • **Producciones.** Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sol del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.

• **Bibi Vogel en Identidad.** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vargara y María María Mazur. Coreo. y dir.: Julio López. Sábado: 21 hs.

• **El médico a patos.** de Molliere. Dir.: Alberto Madrid. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Edelbaum
 • **Compendio de teatro.** Serio o serio en: **La zona y las aves.** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

• **Aquellos Indios.** de José E. Abad. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.30 hs.

• **Después de todo...** / **Soy una mujer.** de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Teatro atorante.** de Bs. As. presentan: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.

Café teatro
 • **El avispero en: Donde duermen dueños.** Jueves: 21 hs.

• **Franklin Caicedo en: Tango de entrecana** (Solo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

• **Carrusel de las artes presenta: A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Panny Diamant. Sábado: 21.30 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Dorio. Sábado: 21.30 hs.

• **Masazo Jazz Murderers.** Hoy: 0.30 hs.

• **Violeta Parra...** / **petalo a petalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Artista Pablo Picasso.** El delirante humor de:

HUGO VARELA
 "De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronesi.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Antiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.

A las 16 hs. **Silbando bajito** (Esp. infantil)

A las 18 hs. **Laurel** (Esp. cómico musical)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388 / 6280. **Onofre Lovato y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rogé, Elvira Vique, Adriana Filmos, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Ledvinsky. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebes en:

Tango x 2
 con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermina. Dir.: Miguel: Julián Veta. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quiroga-Antonio Grima-Alfo Berenguer-Cristina Brinco-Alfo de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVENTIDOS
 con Paulina Andradá, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarandiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 11. Tel.: 87-3386 / 97-4668.
 • **Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia.** Luis A. D'Amico en: **La voz humana.** de Jean Cocteau. Domingo: 20.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.
 • **Luisa D'Amico.** Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje.** de Luis

sa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilión. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: \$ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. **Cooperativa "Amarillo"** presenta: **Caligula.** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 32-4141 / 26-8359. Presenta: **Grisoles y margaritas.** crecen en el altímetro. de Roberto N. Medina, con Adela Dessel, H. Marcello y C. Buschiera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Carlos Lozano Dena** y **Asoc. presentan a: Ignacio Quiroga, Nelly Prono, Jorge Mayrono, Gabriela Toscano** en:

LOS MARTES ORQUESTRAS
 con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Ponzal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannina, Patricia Moreno, Melina Macagay y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dena. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

YO, Feuerbach

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Gejo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Divi. Vestuario: Trini Muñoz Ibañez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 / 3485.

OFF Corrientes
 (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21.30 hs. Jueves función popular, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. "El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saludos.** con Néstor Castiglioni y Nacho Rosetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Últimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 / 3485.
 • **Aunque el mundo sea...** / **los castaños.** de Claudia Ancilich. Dir.: C. Ancilich. Viernes: 19.30 hs.

• **El humor despianta de Kuarteto** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único: Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra

LOVE LETTERS
 (Cartas de amor)
 de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:

LA TIGRESA
 y otros historias, con Manuel Barreda. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Iván. Traducción: Juan Casas. Con diferentes textos de Dario Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Día: c/o 3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2º año de la comedia brillante más premiada

Betiana Blum en: **ROSA DE DOS AROMAS**
 de Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos: **Graciela Dufrenoy** en:

SIEMPREVIVA
 De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Manilla, S. Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 22.30 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES
 A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30

hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado: P/R.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575 / 4586. Encuentros para que el canto viva...

Rubén Gálvez
 Sábado: 21.30 hs. Entrada: \$ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Puyredón). Res. Tel.: 799-1963. **Cuentera bailable.** Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371 / 631-8382. "Unidos por el humor"

Santiago Bal - Carmen Barberi
 Norman Erlich en: **LOS BALBIEERLICH**

Musical y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vivo.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. San Isidro
 • **Gabriel Senanes y Rajacín.** Hoy: 23 hs.

• **Recital de: Fin de los sueños.** Domingo: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 7. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y variado". Espectáculo continuado: "La noche portuaria". Unión

Tango, show y baile
 Para que los cláveros no chillen, la consum. mínima: \$ 30.000. Cien con pica-pica party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Monteseino.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Mississippi Blues Band
MISSISSIPPI

y grupo invitado. Hoy: 1.30 hs. Círculo imágenes

"Los videos que no vemos"
 • "Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton". Hoy: 23 hs.

• **Bauhaus "Shadows & Lights"** Domingo: 22.30 hs.

• **Cabaret Voltaire "Doublesión"** Lunes: 20.30 hs.

BERRINTE. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429 / 612-1749. Presenta al "Polaco"

ROBERTO GOVENECHE
 Con el trío de Julio Dirio. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2715. Tel.: 922-8283.

• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clip del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

• **Jueves de teatro:** Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22.30 hs.

• **Pablo Enriquez** en: "Canciones y canciones". Hoy: 21.30 hs.

• **Nicora Delfino** (Música melódica). Hoy: 23.30 hs.

• **Carlos Andino y Los peores del barrio** (Tango, milonga y murga). Hoy: 1.30 hs.

• **Estela Erman y Juan Vitoli** en: "Yo soy en vivo". Domingo: 21.30 hs.

• **En nuestro mes aniversario.** los invitamos para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Música de cámara. Hoy: 18 hs.
LA PORTENA JAZZ BAND
 Hoy: 20.30 hs.

CASANOVAS-CAVIER
 Blancos, negros y fantasmas. Escoria humana. Hoy: 0.30 hs. Función despedida.

LA CORTE DEL FARO
 Zarzuelas sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: \$ 80.000.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007-61.
CARLOS PARRILLA
 "Humor a la parilla". Hoy: 23 hs.

MELLINO X
 Show con música y humor. Hoy: 1.30 hs.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Conatos, con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22.30 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año trinital

CREOLE JAZZ BAND
 canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL
 Spirituans Jazz Soul. Presenta en su 6º año consecutivo: **Claruscorus.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Sruog,** canta en: "Homenaje a los Sebaros", desde las raíces judéo-españolas. Daniel Sru-

go (guitarra), Jorge Cocoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CASTELLER DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256 / 631-0421. "El genio del humor"

JOSE LUIS GIOIA
 y las canciones de María Fernanda; conduce: Marcelo Marino. Hoy: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS. CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º pº). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solos o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CIUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-0135 y 856-1877. Novedosos juegos de ingenio y entretenimiento. Juegos grupales. Solos exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada: \$ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo: 22.30 hs. Única función. Ent.: \$ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORAS. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.

Muchas pelotas para un solo calvo por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: \$ 25.000

MISIA
 Luis Borda invitados. Viernes: 1 h. Entrada: \$ 30.000.

JORGE CUMBO
 a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Entr.: \$ 30.000.

LIDIA BORDA
 Domingo: 22.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solos y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 2

SABADOS
De 9 a 14
SOLD OUT
Conducción
Oscar Sosa
106.3 FM

Rock & Pop

Página/12

el país a diario

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Director: Jorge Lanata

SABADO
De 14 a 18
RANKING
ROCK & POP
Conducción Luis
Schenfeld y Juan Castro
106.3 FM

Rock & Pop

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo. Probables chaparrones. Mejorando temporalmente. Vientos leves del norte. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

CINE/12

● **Aquellos buenos, viejos tiempos** (Jiri Menzel, 1989). El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito* pone en ridículo a quienes, víctimas de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuero, quieren ser aristócratas (Premier).

● **Yo, la peor de todas** (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad del personaje que retrata —Sor Juana Inés de la Cruz— y basada en el ensayo de la Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión sobre temas universales (Ideal).

● **La bella del Alhambra** (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una excelente producción cubana sobre una corista de circo que se convierte en estrella del music hall en los años '30. Con la espectacular Beatriz Valdés (Lorca).

● **Flop** (Eduardo Mignogna, 1990). Flo(r)encio (Parravicini) es la excusa argumental del director y guionista para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Inda Ledesma, Cecilia Rossetto y Enrique Pinti (Ideal).

● **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre del arquitecto* vuelve a la carga con una obra que golpea. Con Richard Bohringer (Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

● **Ojos azules** (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán es-

tablecido en la Argentina, que comulga con la ideología de la última dictadura militar, sufre en carne propia un crimen de "lesa humanidad". Primero la negación, después la venganza. Con Götz George, Miguel Angel Solá y Emilia Mazer (Cosmos).

● **Las cosas del querer** (Jaime Chavarrí, 1989). Actores de varieté en la posguerra civil desafían la hipocresía del franquismo y tratan de ser felices. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Ideal).

● **El vengador del futuro** (Paul Verhoeven, 1990). El director de *Robocop* incursiona nuevamente en el mundo del futuro, con gradilocuencia. El personaje de Schwarzenegger debe enfrentar a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa).

● **Golpe al corazón** (Francis Ford Coppola, 1982). Las Vegas reconstruida en los estudios Zoetrope, imágenes videadas y las canciones que acompañan esta historia de perdedores —por Tom Waits y Crystal Gayle— según el director de *El padrino* y *Apocalypse Now* (Gaumont).

● **Casino nos dimos cuenta** (Antonio Ottone, 1988). "Una historia de amor y proyecto de vida" según su director, el mismo de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* y *Los amores de Laurita*. Con Daniel Fanejo, Ingrid Pelicori, Martha Gam y Juan Carlos Puppo (Trocadero, Lorca).

● **Cosecha de odio** (Euzhan Palcy, 1989). Un profesor blanco abre los ojos al "apartheid" sudafricano. Toma conciencia, y así le va. Ideal para los cultores del "no te metás". Con Donald Sutherland, Susan Sarandon, Jürgen Prochnow y la memorable actuación especial de Marlon Brando (Loire).

Noche y día



Roberto Goyeneche, hoy, en Berretín.

● **Sorpresas de amor** (Alan Rudolph, 1990). Un detective marginal tras la presa equivocada, una aventura que quiere ser detective tras sus pasos y una millonaria celosa que vive suspirando. Con Tom Berenger y Elizabeth Perkins (Maxi).

EL OTRO CINE

● **Ruleta china** (Rainer W. Fassbinder, 1976). Varios personajes acosados por una historia común y la cámara del gran director alemán (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

● **Señales de vida** (Werner Herzog, 1968). El universo hipnótico del director de *Aguirre* y *Fitzcarraldo* (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

● **Imperativo** (Krzysztof Zanussi, 1976). Una de las obras menos difundidas del gran director polaco (Dr.

Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).

● **Tesoros de la danza**. Hoy se verá la realización de *La Gaité Parisienne*, *The Spirit Moves*, *Topic*, *Les Foirains*. Documento sobre Mistinghett, la Rose et la Violette y Los mejores publicitarios de Jean-Paul Goude. Mañana, Retrato de Sylvie Guillem, Documento sobre Josephine Baker, K.O.K., *Symphonie pour un homme seul* y Melies (Cinemateca-Lugones, a las 15, 18 y 19 en Corrientes 1530).

● **Cortos checoslovacos**. De distintos autores (ME-EBA, hoy a las 20.30 en Carlos Calvo 1120).

● **La Biblia** (Marcel Carné, 1977). El Viejo y el Nuevo Testamento según los mosaicos bizantinos de la Basílica de Monreale, en Sicilia (Jaen, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958).

● **El honor perdido de Katherina Blum** (V. Schlöndorff/M. von Trotta, 1975). Drama con Angela Winkler y Mario Adorf (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, 1°).

CINE EN TV

● **55 días en Pekín** (Nicholas Ray, 1963). Gran despliegue, con Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven. Casi tres horas (Canal 11, hoy a las 15.30).

● **De Rusia con amor** (Terence Young, 1963). La segunda —y mejor— aventura de James Bond-007. Con Sean Connery, Daniella Bianchi y Lotte Lenya (Canal 13, mañana a las 14).

● **Burbujas** (Dick Clement, 1985). Comedia "de errores" en una colonia británica del Caribe, que incluye una caricatura memorable de Margaret Thatcher. Con Michael Caine y Brenda Vaccaro (Canal 13, el lunes a las 22).

TEATRO

● **Los mismos golpes**, creación colectiva del grupo teatral Amouyen, hoy a las 21 en el Teatro Espacios, Bules 1350.

● Hoy a las 15, se realizará una clase de teatro abierta y gratuita para adolescentes, a cargo de Helena Nesis. Será en Independencia 1872. Informes al 49-6824.

● Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra en *Love Letters* bajo la dirección general de Oscar Barney Finn, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

● **El narizazo** encuentro con la participación de Chacovachi y Filippo, Juan Acosta, Como Minimo y otros, además de videos de los grandes cómicos, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana desde las 17.

● Carlos Guarnerio y Roberto Molinari en *La Casa del Loco*, Cabildo 853, hoy a las 22, con entrada libre y gratuita.

● Última función de *Salsa criolla*, de y por Enrique Pinti, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 20.15 y 23.15.

● **Los invertidos**, con dirección de Alberto Ure y actuación de Lorenzo Quinte-

ros y Antonio Grimau, entre otros, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, los sábados a las 20.30 y 22.45 y los domingos a las 20.

MUSICA

● Recital de Durazno de Gala y Los Huesos, en la Plaza de Belgrano, Jaramento y Obligado, hoy a las 17, con entrada libre y gratuita.

● **¡La Faraona!**, espectáculo de Carmen Flores y la participación de Lolita, en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 21 y 23, mañana a las 18 y 20 y el lunes 21 horas.

● El Grupo Vocal Encuentro presenta su nuevo disco en La Casaona del Conde de Palermo, hoy a las 22.30, Honduras 3858.

● **Piano bar** en concierto —rock and roll—. Hoy en el Centro Cultural Munro, Av. Mitre al 2200, a las 23.30 hs.

● Último recital de La Banda Elástica, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, el domingo a las 20.

● Roberto Goyeneche, en Berretín, San Lorenzo 365, Sal Telmo, hoy a las 23.30.

● **Ciclo de Concierdos de Música de Cámara '90** con la participación del Quinteto de Vientos Numen, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el domingo a las 19.30, con entrada libre y gratuita.

● Recital de Adrián Abonizio y Rubén Goldin, hoy a las 21.30, en la Asociación Trabajadores del Estado, Avenida Belgrano 2533.

● Pro Canteone Antigua y Ensamble Acis interpretarán obras de Claudio Monteverdi en la Iglesia Ortodoxa Argentina. Armenia (ex Acevedo) 2133. Domingo 28 a las 20.

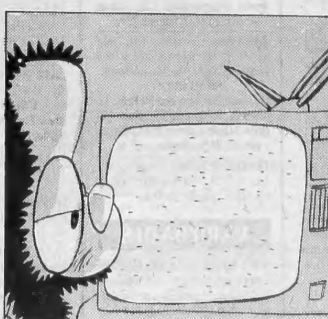
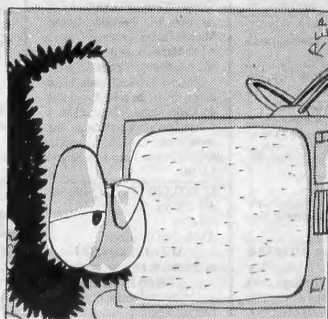


Memphis, la blusera. Hoy en Cemento.



Vieyra y Montanari en Love Letters.

Gaspar (el revolú)



por Rep